**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. С.И.Танеева» г.Владимира**

доклад на тему:

**«Методика проведения урока по специальности "гитара" в ДМШ»**

 Автор:

Преподаватель по классу гитары

**Ковригина Елена Алексеевна**

**г.Владимир**

**1.Задачи и содержание урока.**

 Воспитание и обучение ученика протекает в основном во время занятий в классе – на уроке. Во время урока педагог дает ученику знания, а также воспитывает будущего музыканта. Каждый урок должен быть тесно связан с предыдущим и последующим, направлен на планомерное музыкально-исполнительское и идейно-художественное развитие ученика. Регулярность проведения уроков приучает ученика постоянно работать над собой и систематически выполнять домашние задания. Общее назначение урока состоит в том, чтобы проверить, как работает ученик, подытожить его достижения, выявить и исправить его ошибки и дать соответствующие указания и материал для дальнейшей работы.

 От педагога зависит создание рабочего настроения, сочетание всех интересных элементов в одном уроке. Длительная работа над одним из каких-то элементов приводит к ослаблению внимания, а вслед за этим снижает результативность. Слово «устал» не должно фигурировать на занятиях. Мерилом усталости должна быть не физическая усталость, а потеря внимания. Как только заметите, что внимание снизилось, значит пора переводить занятия и внимание на другой объект.

 Главное содержание урока - работа педагога с учеником над музыкальным произведением. В процессе этой работы у ученика формируется общие основы исполнительского мастерства. От навыков, привитых ученику на уроке, зависит и продуктивность его самостоятельной работы, поэтому урок нужно строить так, чтобы домашняя работа стала продолжением классной.

**2.Планирование и структура урока**

 Четкое планирование делает урок целенаправленным, освобождает педагога от разбросанности и главное, - дает возможность рационально использовать каждую минуту рабочего времени.

 Планирование очередного урока должно полностью базироваться на подведенных итогах предыдущего; только учитывая его плюсы и минусы, педагог может планировать последующий. При этом он отмечает себе, на какие стороны развития ученика необходимо обратить особое внимание, какой дополнительный, художественный и технический материал необходимо ввести. Я советую, помимо записей в дневнике ученика, педагогу вести собственные методические записи.

 Первую часть урока я начинаю с проверки сделанного дома. Надо прослушать до конца пьесу или этюд, не прерывая его игры. Целостное прослушивание заданного материала дает возможность составить более ясное представление о проделанной домашней работе за время после предыдущего урока. Нужно настроить ученика психологически на то, что необходимо играть без остановок, он привыкает концентрировать свои силы и внимание на этой задаче и тем самым воспитывать в себе важные исполнительские эстрадные качества. Необходимо прослушать подготовленное задание без замечаний для того, чтобы заметить и запомнить особенности игры ученика, указать на ее главные достоинства и недостатки, а также как правильно построить домашнюю работу. Не прослушав всего заданного материала можно допустить методическую ошибку – начать исправлять второстепенные дефекты, в то время как важные недостатки остаются без внимания. Но я прослушиваю весь материал тогда, когда он выучен старательно и ученик не допускает грубых ошибок в нотном тексте. Если это не так, то прослушиваю часть или сложные эпизоды.

 На основании выводов, сделанных во время проверки задания, я приступаю к главной, наиболее емкой по времени части урока – работе над музыкальным произведением и над связанным с ним техническими навыками. Во время повторного проигрывания пьес я тщательно исправляю допущенные учеником ошибки и малейшие недостатки его игры. Но при этом не стоит загружать внимание ученика множеством замечаний. Необходимо, прежде всего, обращать его внимание на самое главное – на общий характер исполнения, на важнейшие детали, на грубые ошибки. Необходимо найти простые и доступные формы и упражнения для преодоления трудных мест, поставить перед ним конкретные задачи на домашнюю работу.

 Важное значение имеет последняя часть урока, во время которой происходит знакомство с новым материалом, дается задание на следующий урок. Разбор пьесы или этюда начинают с просмотра нот и выяснения наиболее характерных особенностей данной музыки. Только после этого можно позволить ученику играть ее на инструменте. В этой же части урока педагог суммирую все сделанное, конкретно формирует новое задание. Педагог должен быть уверенным, что ученик ясно представляет себе не только объем материала, но и характер работы над ним. Для этого полезно в конце урока задать ученику соответствующие вопросы. Этой цели служат и записи в дневнике. Учитывая большое воспитательное значение оценки педагог должен быть уверен, что ученик понимает, почему он получил тот или иной балл

**3.Материал урока**

Основным материалом урока является:

1. Художественный материал
2. Этюды
3. Упражнения и гаммы

Работа над репертуаром, над раскрытием идейного и образного содержания музыкального произведения, над совершенствованием его исполнительского воплощения должна всегда занимать центральное, наиболее емкое место в классных занятиях. Необходимо помнить, что работа над пьесой – это, прежде всего воспитание мышления и исполнительских навыков у учеников, что ее нельзя сводить к простому «натаскиванию». Иначе ученик начинает не думать во время исполнения пьесы и заучивания задания дома, идет процесс материки мышечной памяти, а нужно думать всегда, что ты делаешь, как и каким образом. Очень важно привить ученику умение предварительно обдумать, мысленно охватить всю пьесу. Перед тем как сыграть пьесу, он должен пропеть внутренним слухом несколько первых тактов.

 Однако изучение художественного репертуара еще не обеспечивает полного овладения техникой исполнения. Отдельной работы требует, прежде всего, типовые технические формулы, которые содержат в себе наиболее характерные элементы фактуры гитарных пьес, а также – гаммы, различные арпеджио, штрихи, упражнения на смену позиций и многое другое.

 Работа над этюдами направлена на изучение и закрепления исполнительских приемов, различных видов техники. В отличие от упражнений, они в большинстве своем, содержат художественные элементы. Во время изучения этюдов, вырабатывается и конкретизируется мышечное ощущение технического приема, которое, надолго запоминается и закрепляется в исполнительском аппарате.

 Помимо основного учебного материала на уроке необходимо уделять внимание и таким видам работы, как читка с листа, игра по слуху, аккомпанемент, элементы импровизации.

 Начать урок нужно с 5-7 минут упражнений, этюдов, гамм и чередовать материал. Одной из наиболее характерных ошибок является неумение рационально спланировать время и отсюда – однообразная схематичность урока. Как обычно, они начинают каждый урок с «разыгрывания» на инструктивном материале, «засыпают» ученика замечаниями. Ученик, еще до урока, уже представляет – с чего он начнется и какой пьесой закончится(если, естественно, на нее останется время). Такое ведение урока притупляет внимание ученика, и самое главное – резко снижает творческий настрой, неповторимую атмосферу урока.

 Поэтому, наиболее разумно варьировать порядок работы над учебным материалом, что позволяет приучить ученика быстро применяться к обстоятельствам. Полезно вначале поработать над тем, что особенно важно на данном этапе или над самой сложной частью домашнего задания, поскольку она требует наибольшей затраты времени и энергии ученика. Чтению нот и игре гамм можно уделить время в середине урока, чтобы освежить внимание ученика. А следующий урок, наоборот, построить с гамм, упражнений, чтения с листа, чтобы не было привыкания и однообразия!

**4.Методика ведения урока**

 При всем многообразии методов ведения урока, основанных из них – метод словесного объяснения и показ на инструменте.

 Я стараюсь всегда добиваться, чтобы ход урока был для ученика прообразом самостоятельной работы. В связи с этим я и в процессе классных занятий стараюсь систематически воспитывать умение мыслить и пробуждать инициативу учащегося – это два качества, лежащих в основе воспитания трудовых навыков. Ставя конкретное музыкально – исполнительское задание, педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы ученик понял цель задания и ясно представил пути достижения этой цели.

 Пояснение педагога ценны, если имеют конкретный характер и вместе с тем, - имеют элементы обобщения. Говоря о музыке, педагог должен говорить как можно образнее и увлекательнее. Словесные пояснения и образные сравнения должны быть близки и понятны ученику. Важно, поэтому. Делая их, учитывать возраст учащихся, их знания, интересы.

 Словесные пояснения можно разделить на три вида

 1. предварительные указания;

 2.текущие замечания;

 3.поправочные остановки.

 Предварительные указания даются в форме инструктажа относительно исполнения всего произведения или наиболее сложных его эпизодов. Сначала необходимо объяснить главное и принципиальное, потом, по мере освоения наиболее важного, постепенно раскрывать задание шире и детальнее.

 Текущие замечания должны быть очень короткими и своевременными («упреждающими»), чтобы ученик, не останавливая игры, успевал их понять и выполнить. Текущие замечания во время игры можно делать и в форме жестов, например – дирижерским жестом указывать ученику ускорение, замедление. Нюансировку, акцентуацию и мн.др. Я часто использую метод пропевания, причем - выразительного, что помогает для интонации фраз.

 Применяя прием поправочной остановки, в случае, когда ученик допускает крупную ошибку. Нужно помнить. Что ошибки бывают случайные и «застарелые». Исправлять ошибку в этом случае нужно путем повторения данного места, добиваясь, каждый раз улучшения исполнения. С успехом применяется для этого также показ на инструменте.

 Все пояснения, которые касаются содержания музыки, специфики гитарного исполнения и методов домашней работы, должны быть дополнены и подкреплены соответствующей демонстрацией на инструменте. Проигрывать ученику сочинение важно потому, что содержание любого, даже самого простого, произведения нельзя во всей полноте передать словами или каким – либо другим способом. Яркое, мастерское исполнение произведения профессионалом оказывает наилучшее воздействие на ученика. А качественный показ педагога должен предназначаться не для копирования, а для развития музыкальной фантазии и творческой инициативы ученика. Я часто использую диски или косеты с исполнением выдающихся гитаристов некоторых произведений для прослушивания качественной музыки, чтобы ученики слышали к чему нужно стремиться, каким звуком исполнять, с какой динамикой и интонацией.

 Особенно важно проигрывать самим педагогом произведения в младших классах ДМШ. Это часто приносит большую пользу, т.к. ребенку иногда трудно разобраться в некоторых сочинениях, а изучение их без предварительного ознакомления протекает медленно и вяло. Наряду с исполнением произведения целиком, педагог часто играет его фрагментарно, - в отрывках. Это особенно полезно в процессе работы с учеником средних и старших классов.

 Нередко случается, что игра ученика со временем не улучшается, хотя педагог на предыдущем уроке все объяснял и показывал, а ученик старательно занимался. Это бывает тогда, когда на уроке требования педагога не закрепляются практически. Чтобы усвоить объясненный и показанный прием и правильно работать над ним дома, ученик должен не только понять слова и исполнение педагога, но и выполнить его главные указания тут же, на уроке. Поэтому значительную часть урока целесообразно посвящать разъяснению наиболее рациональных способов самостоятельной работы и анализу основных трудностей.

 Необходимо также убедить ученика в целесообразности, необходимо позаниматься на инструменте в тот же день после урока, что позволяет сразу же «закрепить» новое задание. Ведь, в любом случае, если ученик возьмет в руки инструмент на второй – третий день после урока – некоторые из требований и объяснений педагога уже забудутся.

 Иногда нужно некоторые уроки целиком посвящать одному какому - нибудь виду работы – подаче новых знаний, вопросам трактовки, работе над техническим материалом, штрихам и т. д. Однако такие уроки можно проводить лишь изредка, как эпизодичные, вызванные индивидуальным развитием ученика.

 В старших классах ДМШ не обязательно (часто – и не возможно) работать на уроке над всем материалом, который подготовил ученик. Педагог останавливается лишь на отдельных частях произведения, которые не удается гитаристу и требует наибольших затрат энергии и времени для овладения ими. Такой метод – деление произведения и отработка на уроке важнейших его частей приносит несомненную пользу на среднем этапе работы над произведением.

 И на уроке, и дома ученик должен работать над вспомогательными упражнениями и этюдами, которые помогают освоить технический прием, встречающийся в художественном произведении. Все эти методы ведения урока воспитывают у ученика умение выявлять главные и второстепенные задачи в исполнении произведения, приучают анализировать трудности и причины неудач в игре, развивают собственный слуховой контроль.

 Успех и продуктивность работы ученика в большей мере зависит от требовательности педагога во время урока. Требования к ученику должны быть всегда последовательными и конструктивными. Вместе с неудачами и причинами, педагог должен отметить удачи и «находки» ученика. Педагог должен «давать» столько, сколько ученик способен воспринять, т. к. ученики все с очень разными способностями, памятью и восприятием.

 Кроме того, многое зависит от творческого состояния педагога, которое характеризуется высшей степенью увлеченности процессом занятий и максимальной концентрацией на нем внимания. Активность педагога, его эмоциональный подъем поневоле «зажигает» ученика и этим создает настоящую творческую атмосферу урока.

**5.Подготовка педагога к уроку**

 Для успешного проведения урока необходима тщательная подготовка, которая состоит:

1. В планировании методики будущего занятия;
2. В изучении репертуара ученика, умения его хорошо играть. Педагог должен хорошо понимать цель каждого урока, его связь с предыдущими и будущими уроками. Подготовка к уроку зависит, прежде всего, от индивидуального семестрового плана. В соответствие с ним педагог намечает, над чем и как работать на уроке. Обдумывание плана будущего урока желательно делать сразу же после анализа предыдущего. В некоторых случаях полезно наметить конкретный план урока, пути исправления каких – либо заранее известных недостатков исполнения, способы работы над ними и другими трудными местами произведения.

 Раньше в репертуаре гитаристов значительное место занимали переложения фортепьянных, скрипичных и других инструментальных пьес. Лет 20 назад было сложно с подбором репертуара для начинающих и так же интересных пьес для концертов и конкурсов, а сейчас стало очень много разнообразной литературы педагогов – гитаристов нашего времени, таких как: Е. Поплянова.

 Вторая сторона подготовки к уроку также имеет важное значение. Педагог должен знать произведение из учебного плана ученика не только в общих чертах, а и во всех подробностях. Особенно хорошо ему необходимо знать и уметь исполнять тяжелые места пьесы и знать способы работы над ними. Необходимо детально ознакомиться с различными редакциями данного произведения, с различными трактовками, штриховыми и аппликатурными вариантами, которые можно использовать во время работы.