**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. С.И.Танеева» города Владимира**

**Конспект открытого урока**

**по предмету «Специальность» (гитара)**

**на тему: "Работа над художественным образом музыкального произведения"**

**на примере «Элегии» А. Иванова- Крамского**

**преподаватель:** Ковригина Елена Алексеевна

**ученица:**  5 класс

**г.Владимир 2022**

**тема урока:** «Работа над художественным образом музыкального произведения на примере «Элегии» А.Иванова-Крамского»

**-цель урока:** развитие образного мышления, формирование представлений о художественном образе, изучение жанра элегии в разных видах искусства

**Ход урока:**

1.**Вступительное слово.**

Главной задачей и высшей целью любого музыканта является убедительное и достоверное воплощение замысла композитора, т.е. создание запоминающегося и яркого художественного образа. Чтобы справиться с этой задачей необходимо понять смысл, проникнуть в суть исполняемого произведения. Пьеса, над которой мы работаем, называется «Элегия», поэтому на уроке мы будем, во-первых, изучать особенности жанра элегии в разных видах искусства, во-вторых, работать над художественным образом в пьесе А. Иванова- Крамского.

Вопрос ученице: Что такое художественный образ музыкального произведения?

Под впечатлением музыки человек испытывает определенные эмоции, чувства, включается его воображение. То, что встает у него перед глазами, то, что рисует ему его воображение и есть художественный образ.

**2.Изучение нового материала.**

Особенности жанра элегии в разных видах искусства.

Вопрос ученице: Что такое элегия?

В литературе элегия –это стихотворение- раздумье об утратах, разочарованиях, несчастной любви, философское размышление поэта о жизни.

Слушаем на планшетном компьютере стихотворение С. Есенина, написанное в жанре элегии, «Отговорила роща золотая» в исполнении актера С.Безрукова.

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —  
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Вопрос ученице: О чем это стихотворение?

Увядает природа, печально улетают журавли, юность прошла. Хоть поэту ничего в прошедшем не жаль, звучит грустно и жалобно.

Слово «элегия» происходит от греческого «элегос» - буквально «жалобный». Элегии есть не только в литературе, есть картины -элегии в живописи, скульптуре, пьесы –элегии в музыке. Пример элегии в живописи: картина М. Нестерова «Элегия. Слепой музыкант" 

Вопросы ученице: Какие чувства вызывает эта картина?

- состояние печали, тоски, одиночества, грусти.

Как художнику удалось передать ощущение грусти и одиночества?

Наводящие вопросы: Какое время года?

- Осень, пора увядания природы.

Время суток?

- Вечер, сумерки, угасание дня.

Какие краски преобладают?

- Неяркие, сероватые, приглушенные. Одинокая фигура монаха в черном.

Попробуй представить какую мелодию играет монах?

- медленную, тоскливую, протяжную.

Элегия в музыке. Слушаем на планшете «Элегию» Ж.Массне в исполнении Ф.Шаляпина.

Вопрос ученице: Какие чувства выразил певец?

- безысходность, безнадежную печаль, горечь от разлуки с любимой, боль, страдание.

**3. Работа над художественным образом «Элегии» А. Иванова-Крамского.**

Повторение пройденного при разборе и разучивании произведения:

Вопросы ученице: в какой форме написана пьеса?

- три части

В какой тональности?

- ля минор

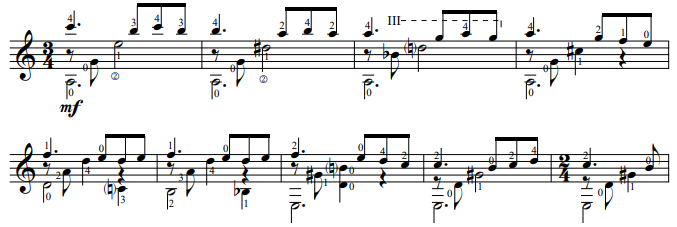
Чем отличаются части?

- первая часть – печальная и протяжная мелодия, вторая часть более динамичная и взволнованная, третья часть повторяет первую.

Анализ мелодии первой части. Темп -andanteconanima(спокойно, с чувством). Грустное настроение этой части достигается нисходящей плавной мелодией с задержаниями и малыми секундами.Вопрос ученице: Какой интервал передает интонацию жалобы?

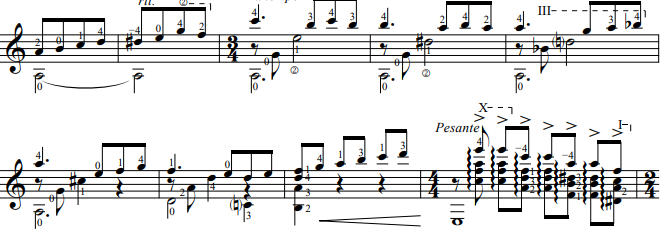
- малая секунда

Ученица играет первую фразу. Добиваемся максимальной связности и мягкости.



Необходимо следить, чтобы ученица не бросала половинные ноты аккордов сопровождения. Отрабатываем плавное движение баса в конце первой фразы, используя мягкое апояндо большого пальца. Выясняем точное окончание первого предложения.

Второе предложение предваряет восходящая мелодия, которую необходимо сыграть на одном дыхании, поэтому играем пассаж в одной позиции. Второе предложение развивается в восклицание – работаем над динамическим развитием.

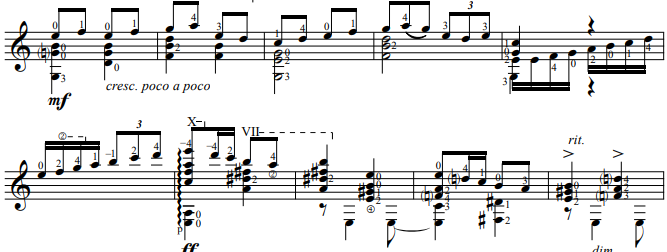


Вторая часть начинается pianissimo, pocopiumosso, в до-мажоре.



Вопрос ученице: Когда у человека учащается пульс? - когда он волнуется

–появляется робкая надежда, волнение (учащается пульс), мелодия ускоряется, развивается в стремительный пассаж в две октавы, и, обрываясь мощным аккордом fortissimo,резко падает вниз –крушение надежды.



Вопрос ученице : Как называется момент наивысшего напряжения в пьесе?

- кульминация

Отрабатываем пассаж и кульминацию.

Третья часть – возвращение к печальной и плавной мелодии первой части. Заканчивается пьеса двумя аккордами – вздохами.

**4. Заключение.**

Подводим итоги, анализируем имеющиеся технические трудности, мешающие яркому и выразительному воплощению задуманного художественного образа.

Домашнее задание - отработка проблемных мест в пьесе, преодоление технических трудностей, не позволяющих в полной мере раскрыть художественный образ пьесы.

Обязательно хвалю ученицу за старание и проделанную работу.

**Краткий анализ урока**

При подготовке к уроку мной были проанализированы многие произведения в литературе, живописи, музыке, написанные в жанре элегии. Был выбран материал, доступный для понимания 12-летнего ребенка и в то же время имеющий наиболее яркие черты изучаемого жанра. Я старалась решить следующие задачи: сформировать представление о жанре элегии, развить образное мышление ученицы посредством взаимосвязи со смежными искусствами – литературой, живописью.Цель урока достигнута: художественный образ элегии ученице понятен.

Дальнейшая работа над техническими трудностями будет совершаться ученицей более осмысленно, поскольку будет подчинена определенному художественному замыслу.Новый материал ученица осваивала с интересом и удовольствием, демонстрировала мотивацию к творческому поиску.