**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Приморская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ**

**2022**

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании методического совета Директор

МБУ ДО «Приморская ДШИ»

Протокол № О.А. Кравчук

От «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

Разработчик: И.Г. Борчук, преподаватель МБУ ДО «Приморская ДШИ».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени и виды учебной работы (3-х летний срок освоения программы). Сведения о затратах учебного времени.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Средства обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДШИ. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого.

Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

      Данная программа рассчитана на детей от 10 лет - 3 года обучения (с 1-го по 3-ий класс). В соответствии с учебным планом, на предмет «Основы живописи» отводится 68 часов в год. Занятия по данному предмету проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 | | 2 | | 3 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 16 | 18 | 16 | 18 | 204 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 306 |
| Вид промежуточной аттестации | - | зачет | - | зачет | - | Итоговый просмотр. |  |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 204 часа - аудиторные занятия, 102 часа - самостоятельная работа.

Недельная нагрузка 2 академических часа, самостоятельная работа - 1 час.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Основы живописи» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

Задачи:

- научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь;

- изучить грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями. Выработать культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного цикла

- развить кругозор и художественный вкус, выработать умение работать с огромной информацией, поступающей из телевизора, интернета и всевозможных выставок.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию. В программу включены различные творческие задания.

Приёмы и методы обучения.

- наглядный показ приёмов живописи;

- групповое обсуждение домашних и классных работ;

- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;

- выставки и просмотры;

- участие в конкурсах. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый учащийся во время самостоятельной работы может пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям (электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами). Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, софитами, компьютером, доской, раковиной, натюрмортным столом.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельна работа | Аудиторные занятия |
| 3 | 1 | 2 |
|  | 1 полугодие | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Упражнения | беседа | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Пейзаж  Передача пространства. Цветовые решения плоскостей | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Упражнение в заливках. Знакомство с акварелью | урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Изображение плоских предметов (листья, книга, и т.д.) | урок | 8 | 3 | 6 |
| 5 | Небо и времена года | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Постановка из двух овощей или фруктов простейшей формы | урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Передача основных цветовых отношений (время года в пейзаже) | урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Постановка из двух предметов (гризайль) | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 полугодие | | | | |
| 9 | Постановка из двух предметов более сложной формы на  нейтральном фоне | урок | 8 | 3 | 6 |
| 10 | Натюрморт из двух предметов (стекло) | урок | 8 | 3 | 6 |
| 11 | Этюд цветка | урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Этюды перьев птиц | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Этюды фруктов в различных техниках исполнения | урок | 8 | 3 | 6 |
| 14 | Этюд птицы | урок | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне | урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом и  цветовым фоном. | урок | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Итоговая постановка из двух предметов | урок | 8 | 3 | 6 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Вводная беседа о живописи. Упражнения

Знакомство с материалами (акварель, гуашь, кисти и т.д.). Знакомство с

репродукциями известных мастеров и видами искусства. Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть: знакомство с материалами. Какие бывают краски, кисти, получаемый эффект при их использовании. Что такое палитра. Холодные и тёплые цвета. Дополнительные и сближенные. Демонстрация репродукций известных мастеров. Виды искусства. Жанры: натюрморт, портрет, пейзаж.

Практическая часть: выполнение свободной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определённого настроения.

Самостоятельная работа: посмотреть картина разных жанров.

Тема 2. Пейзаж. Передача пространства. Цветовые решения плоскостей

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть: пейзаж - это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Выделяют сельский, городской, индустриальный пейзажи. Особую область составляют изображения морской стихии. Пейзажи Шишкина. История пейзажа. Крупные мастера пейзажисты: Куприн, Рылеев, Крымов. Основы перспективы.

Практическая часть:

1. поиск расположения формата;

2. композиционное решение;

3. воздушная и линейная перспектива в пейзаже;

4. прокладка основного тона;

5. завершение работы и обобщение.

3 Упражнение в заливках. Знакомство с акварелью.

Самостоятельная работа: подобрать цветовые растяжки зеленого.

Тема 3. Упражнение в заливках. Знакомство с акварелью

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть: Живописные художественные материалы и технические приёмы.

Акварель: состав, живописные возможности и особенности.

Приёмы нанесения краски на плоскость:

1. лессировка:

2. алла - прима;

3. размывка;

4. вливание цвет в цвет;

5. отдельные мазки.

Практическая часть:

1. композиционное размещение;

2. нанесение краски на плоскость;

3. завершение, обобщение.

Самостоятельная работа: цветовые растяжки черного цвета.

Тема 4. Изображение плоских предметов (листья, книга, и т.д.)

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть: беседа о разнообразии акварельных техник: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, цветовая растяжка. Демонстрация пособий.

Практическая часть:

1.самостоятельная работа учащихся;

2.изобразить 3 простейших пейзажа с линией горизонта;

3. заполнение плоскостей цветом в заливках тремя разными способами.

4 Изображение плоских предметов (листья, книга, и т.д.)

Дать композиционное решение листа, изучить приёмы работы с акварелью. Передача локального цвета.

Самостоятельная работа: этюд листа.

Тема 5. Небо и времена года. Передача сезонных особенностей основных цветовых отношений в природе, цветовой гармонии и цельности.

Материалы: акварель, гуашь, ватмана, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

1.беседа о пейзаже;

2.какое значение имеет освещение в пейзаже;

3.воздушная и линейная перспектива;

4. характерные цветовые отношения времен года;

5.тональные и цветовые отношения, пространственные и материальные

качества;

Практическая часть:

1.построение перспективы в пейзаже, определение времени года.

2.лессировачное заполнение плоскостей цветом.

Самостоятельная работа: этюд облака

Тема 6. Зарисовки овощей или фруктов простейшей формы.

Дать понятие выразительности цвета, знакомство и освоение техники

работы с красками.

Материалы: акварель, ватман, гуашь, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

1.дать понятие об основах цветоведения;

2.знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами;

3.тёплые и холодные цвета;

4.основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Практическая часть:

1. расположение формата;

2. построение фрукта (овоща);

3. способы нанесения красок на плоскость (лессировка, раздельные мазки, алла-прима, по сырому).

Самостоятельная работа: этюд яблока.

Тема 7. Передача основных цветовых отношений (время года в пейзаже).

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

1.пейзаж, воздушная и линейная перспектива;

2.характерные цветовые отношения;

3.демонстрация репродукций, наглядных пособий;

Практическая часть:

1.решение формата;

2.выбор главного в зимнем пейзаже (масса земли);

3.заполнение плоскостей цветом, цвет тональных и световых отношений, передача цветовой гармонии и цельности;

4.многообразие оттенков белого цвета;

5.достижение цельности в цветовой гамме.

Самостоятельная работа: цветовые растяжки зимние и летние оттенки.

Тема 8. Постановка из двух - трёх предметов (гризайль).

Передача светотени одним цветом как средство выражения формы.

Материалы: формат A3, акварель.

Теоретическая часть:

Живопись в технике «гризайль» основывается на построении светлотных отношений. Необходимо передать - объём предметов, их материальность, состояние освещённости.

Полезно выполнить в конце этюда учебного натюрморта шкалу тонов.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка, решение композиции, проработка деталей;

2. первая прокладка тоном, начиная писать, нельзя увлекаться деталями, всю поверхность листа писать обобщенно, в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе;

З. по просохшему слою краски приёмом лессировки наносят более тёмный тон для проработки основных масс, детали изображения прорабатываются постепенно тонкой кисточкой по сухому слою краски;

4. завершение работы.

Основная задача на этом этапе - выделить главное и добиться цельности в композиции.

Самостоятельная работа: цветовые растяжки.

Тема 9. Постановка из двух предметов более сложной формы на

нейтральном фоне

Найти формат листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов с элементами моделировки формы цветом.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Цветовой тон - определяется названием цвета (жёлтый, красный, синий). Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ними по светлоте серого цвета. Светлота - качество, которое присуще как хроматическим, так и ахроматическим цветам.

Локальный цвет предмета - это те чистые несмешанные непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определёнными предметами как их объективные, неизменные свойства.

Локальный цвет - основной цвет, какого либо предмета без учёта внешних влияний.

Практическая часть:

1. расположение формата;

2. решение композиции, построение;

3. выполнение подмалёвка, прокладка локальных цветов предметов;

4. выявление цветовых и тоновых отношений, обобщение и завершение

работы.

Самостоятельная работа: этюд чашки.

Тема 10. Натюрморт из двух предметов (стекло)

Достичь ясности локальных цветов при богатстве цветовых оттенков.

Способы преодоления пестроты.

Материалы: бумага для авкварели, акварель.

Теоретическая часть:

1. цветовые контрасты, явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов;

2. локальный цвет, закрепления прошлого занятия;

3. знакомство с колоритом.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение

различных цветов в картине.

Значение тональных отношений.

Практическая часть:

1.расположение формата;

2.решение композиции;

3 выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями;

4 выявление основных пропорциональных отношений и конструкции

предметов;

5.выполнение подмалёвка;

6 прокладка локальных цветов;

7.обобщение и завершение работы

Самостоятельная работа: этюд чашки.

Тема 11. Этюд цветка

Сформировать представлений о многообразии этюдов, набросков.

Материалы: формат листа A3, акварель.

Теоретическая часть:

Лессировка – многослойность. На первый слой после полного высыхания наноситься следующий слой, предыдущий слой просвечивается, что позволяет создавать более тонкие эффекты, нежели простое смешивание цветов на палитре.

Этюд - это быстрый рисунок, с предварительным изучением предмета рисования.

Практическая часть:

1. компоновка простым карандашом;
2. в технике акварель (прием лессировка) работу ведем от светлого к темному;
3. после того как первые слои красочного слоя залиты и высохли, нужно усилить тени.

Самостоятельная работа: этюд листьев.

Тема 13. Этюды фруктов в различных техниках исполнения.

Добиться чёткого декоративного решения цвета. (Ясные цветовые отношения основных цветовых пятен).

Материалы: формат листа A3, акварель.

Теоретическая часть:

1. тоновая градация;

2. цветовая градация;

3. сырым по сырому.

Практическая часть:

1. композиционное решение;

2. намечаем градацию света и тени, собственные и падающие тени;

3. составляем диапазон цветов присутствующих в данном объекте;

4. достигаем эффекта данными способами.

Самостоятельная работа: этюд фрукта.

Тема 14. Этюды перьев птиц

Материалы: формат листа A3, акварель.

Теоретическая часть:

Этюд - это быстрый рисунок, с предварительным изучением предмета рисования.

Мазок - это след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей густотой материала и толщиной красочного слоя.

Характер мазка зависит и от движения кисти и от её формы. Плоская кисть оставляет на бумаге прямоугольный мазок, а круглая – более вытянутый, который может менять свою толщину. Острый кончик кисти даст более тонкую линию, чем толстая часть у цоколя. Писать можно мелкими мазками, точками, приближаясь к технике дивизионизма (пуантализма), тонкими линиями разного тона и цветовой насыщенности, а так же широкими кистями, корпусно, вылепливая форму плоскостями.

Практическая часть:

1. создаем карандашный набросок;
2. подмалевок «по-сырому» (серый или коричневый цвет);
3. более насыщенными оттенками прорабатываем узор;
4. пока краска не высохла, обратной стороной кисти создаем тонкие; прожилки
5. добавляем немного брызг.

Самостоятельная работа: этюд пера.

Тема 15. Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне

Понятие декоративности цвета ясного локального цвета при богатстве

цветовых оттенков.

Теоретическая часть:

В разнообразии контрастов заключается богатство цветового мира. Цвет предметов воспринимается в зависимости от окружающего фона. Цвет сменяется под влиянием других, окружающих его цветов.

Практическая часть:

1. решение композиции;

2. определение светотеневых отношений;

3. выполнение работы плоскостями;

4. прокладка локальных цветов;

5. передача цельности;

6. выделение главного;

7. прорисовка деталей;

8.обобщение и завершение работы.

Самостоятельная работа: этюд фрукта.

Тема 16. Постановка из двух предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном

Достичь декоративности, ясности локального цвета.

Материалы: бумага для акварели, гуашь.

Теоретическая часть:

Контраст: Использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х. видов контрастов: светлотные и цветовые.

Колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание,

взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Практическая часть:

1. выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями, выявление основных пропорциональных отношений конструкции предметов;

2. выполнение подмалёвка;

3. выявление цветовых и тоновых отношений;

4. проработка и уточнение деталей;

5.обобщение и завершение.

Самостоятельная работа: этюд шкатулки.

Тема 17. Итоговая постановка из двух предметов.

Выявить и закрепить полученные за год обучения знания и навыки.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

1.Общий анализ постановки.

Практическая часть:

Проверка полученных знаний.

1.решение композиции, точки зрения;

2.подготовительный рисунок, учитываем характер и пропорции;

3.тональное и цветовое решение;

4. обобщение и завершение.

Самостоятельная работа: этюд фруктов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельна работа | Аудиторные занятия |
| 3 | 1 | 2 |
|  | 1 полугодие | | | | |
| 1 | Этюд с живыми цветами | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Упражнение акварелью | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Постановка из трех предметов (гризайль) | урок | 8 | 3 | 6 |
| 4 | Натюрморт из трех геометрических тел на красной драпировке | урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Натюрморт в контрастных цветах | урок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Натюрморт с керамической посудой | урок | 8 | 3 | 6 |
| 7 | Натюрморт с фруктами, овощами | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | 2 полугодие | | | | |
|  | Натюрморт с фруктами, овощами | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Этюд группы кувшинов | урок | 8 | 3 | 6 |
| 9 | Натюрморт светлый по колориту | урок | 8 | 3 | 6 |
| 10 | Постановка из 2-3 предметов контрастных по цвету | урок | 8 | 3 | 6 |
| 11 | Этюд чучела птицы | урок | 8 | 3 | 6 |
| 12 | Постановка из 2- 3 предметов близких по окраске на цветном  фоне. | урок | 8 | 3 | 6 |
| 13 | Итоговая работа | урок | 8 | 3 | 6 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Этюд с живыми цветами

Выявление и закрепление полученных в предыдущий год знаний.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

1.особенности строения цветов, закономерности композиции;

2.правила написания цветов и листьев, пластика.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка;

2. определение светотеневых отношений;

3. работа в цвете (от общего к частному);

4. обобщение и завершение.

Самостоятельная работа: этюд цветка.

Тема 2. Упражнение акварелью

Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы. Использование разнообразных живых и фактурных возможностей краски (пятно, переливы, черта и т.д.).

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Живописные художественные материалы и техники работы. Акварель - краски на растительном клее, которые разводятся водой. Работы, сделанные такими красками тоже называют акварелями. Акварель требует быстрой точной работы, не терпит исправлений. Её привлекательность заключается в яркости цвета, прозрачности, свежести впечатления.

Практическая часть:

Выполнение заданий разными способами нанесения красок на плоскость.

1.закат: изображение неба в тёплой красно - оранжевой гамме приёмами: вливание цвета в цвет, растяжка цвета;

2.море: изображение моря в холодной гамме приёмом раздельного мазка (пуантилизм).

Самостоятельная работа: этюд неба (утро, ночь, день)

Тема 3. Постановка из трёх предметов (гризайль)

Передача светотени одним цветом, тон - как средство выразительности.

Теоретическая часть:

Живопись в технике «гризайль» основывается на построении светлотных отношений, пропорциональных зрительному образу натуры. Необходимо передать объём предметов, их материальность, состояние освещённости. Полезно выполнить внизу этюда учебного натюрморта шкалу тонов, чтобы лучше разобраться в светлотных отношениях.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка.

2. первая прокладка тоном, обобщенно писать всю поверхность листа;

3. по просохшему слою краски приёмом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя краски) наносят более тёмный тон для проработки основных масс;

4. выделить главное и добиться цельности в композиции.

Самостоятельная работа: этюд чашки гризайль.

Тема 4. Натюрморт из трех геометрических тел на красной драпировке

Передача влияния фона на цвет предметов, лепка формы цветом (свет, тень, блик, рефлекс).

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Простые формы предметов можно классифицировать как гранёные и круглые, геометрические тела гранёной формы - это кубы, призмы, пирамиды.

Их поверхности образованы плоскими гранями. Геометрические тела круглой формы, или тела вращения - это шар, цилиндр, конус. Светотень на предмете: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть:

1. определение композиции, выполнение рисунка, определение светотени на предметах;

2. работа цветом, первая прокладка цветом, заполнение плоскости фона;

3.передача светотени с помощью цвета.

Самостоятельная работа: этюд вазы.

Тема 5. Натюрморт в контрастных цветах

Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Способы преодоления пестроты.

Материалы: бумага для акварели, гуашь.

Теоретическая часть:

Контраст: Использование цветового и тонового контрастов, понятие двух видов контрастов: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые).

Практическая часть:

1. построение натюрморта, решение композиции, определение цветовой гаммы в натюрморте, цветовой контраст;

2. работа цветом от общего к частному методом сравнивания;

3. выделить главное и добиться цельности в композиции.

Самостоятельная работа: этюд овощей.

Тема 6. Натюрморт с керамической посудой.

Передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру керамики, пространство.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Светотень на предмете, свет, тень, полутень играют существенную роль для выявления формы предмета.

Для правильной передачи цветовых отношений натурной постановки, при изображении каждого предмета необходимо определить его локальный цвет и изменения цвета на свету и в тени.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, выполнение рисунка;

2. определить колорит натюрморта и цветовую гамму, методом сравнивания прокладываем первый цвет больших плоскостей;

3. передача отношения по силе света и цвета, правильно взятые по светлоте и насыщенности цветовые отношения позволяют точно выявить материальные качества изображаемых предметов, состояние их освещённости;

4. завершение, обобщение.

Самостоятельная работа: этюд керамической посуды.

Тема 7, 8. Натюрморт с фруктами, овощами.

Развитие колористического видения. Закрепление полученных ранее навыков.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Состояние цветовых отношений отражает взаимосвязь предметов и среды, поэтому единство тональных и цветовых отношений, свидетельствуют о полноценном колористическом решении полотна.

Практическая часть:

1. построение;

2. тональная разработка;

3. выявление цветового пятна каждого предмета по насыщенности, светлоте

и тону;

4. выполнение подмалёвка;

5. обобщение предметов, достижение цельности.

Самостоятельная работа: этюд фруктов.

Тема 8. Этюд группы кувшинов

Передача особенностей силуэтов предметов, передача живописными средствами предметных свойств.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Прежде чем приступать к изображению кувшина с натуры, проанализируем из каких, геометрических тел он состоит.

Практическая часть:

1. передача пространственного положения кувшинов на листе, определение и ширины и высоты и т.д;

2. прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, донышко), определение границ света и тени;

3. моделировка формы цветом, фактура, проработка деталей, обобщение формы;

4. выделить главное и добиться цельности в композиций.

Самостоятельная работа: этюд кувшина.

Тема 9. Натюрморт светлый по колориту

Передача колорита, цветовой гармонии.

Материалы: бумага для акварели, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Характеристика тоновых, отношений натюрморта. Значение тональных отношений. Дать определение цвету (светлота, насыщенность, тон).

Практическая часть:

1. решение композиции, правильная компоновка предметов;

2. определение границ света и тени;

3. нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;

4. завершение работы, методом лессировки добиться материальности, обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности.

Самостоятельная работа: этюд фрукта.

Тема 10. Постановка из 2-3 предметов контрастных по цвету

Передача напряжённости цветовых оттенков, тональных отношений.

Материалы: 1\4л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Цветовая гармония. Цветовая характеристика отдельных частей. Масштабные изменения. Перспектива. Контраст.

Практическая часть:

1. рисунок композиции натюрморта;

2. определение границ света и тени;

3. нанесение активного локального цвета при соблюдении тональных

изменений на свету и в тени;

1. обобщение натюрморта методом лессировки.

Самостоятельная работа: цветовые растяжки.

11 Этюд чучела птицы. Передача средствами живописи особенностей формы и оперения, цельности колористического решения.

Материалы: акварель, акварельная бумага.

Теоретическая часть:

Конструктивный анализ птицы. Индивидуальные особенности данного объекта. В основе тела лежат простые геометрические фигуры (голова - окружность, тело - овал, крыло - треугольник и т.д.). Передача фактуры.

Особенности характера.

Практическая часть:

1. композиционное решение;

2. передача пропорций, конструктивно - анатомических особенностей;

3. передача художественного образа цветом;

4. обобщение деталей, передача фактуры оперения.

Самостоятельная работа: этюд пера.

Тема 12. Постановка из 2-3 предметов близких по окраске на цветном фоне

Передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предметов.

Влияние фона на цвет предмета.

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

Колорит - гармоничное сочетание. Типы цветовых отношений. Важность тональных и световых отношений.

Практическая часть:

1. построение, решение композиции;

2. работа цветом от общего к частному;

3. обобщение деталей, завершение.

Самостоятельная работа: этюд фруктов.

Тема 13. Итоговая постановка

Выявление полученных за год знаний.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Теоретическая часть: Холодные и тёплые цвета. Контрасты (светлотные и цветовые) Понятие спектра и дополнительных цветов.

Практическая часть:

1. композиционные наброски;

2. эскиз в цвете;

3. рисунок композиции натюрморта;

4. живописное выполнение длительной работы.

Самостоятельная работа: этюд фруктов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельна работа | Аудиторные занятия |
| 3 | 1 | 2 |
|  | 1 полугодие | | | | |
| 1 | Этюд живых цветов с фруктами или овощами |  | 8 | 3 | 6 |
| 2 | Постановка из предметов, объединённых единством тематического  содержания |  | 8 | 3 | 6 |
| 3 | Натюрморты из свободно расставленных предметов |  | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету  предметов |  | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Фрагмент интерьера с зажжённым светильником |  | 8 | 3 | 6 |
|  | 2 полугодие | | | | |
| 6 | Фрагмент интерьера с растениями |  | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Этюды фигуры человека |  | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Портретный этюд головы |  | 8 | 3 | 6 |
| 9 | Натюрморт в интерьере |  | 15 | 5 | 10 |
| 10 | Экзаменационная постановка |  | 10 | - | 10 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Этюд живых цветов с фруктами или овощами

Развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных за предыдущий год.

Материалы: бумага для акварели, акварель.

Теоретическая часть:

Особенности строения цветов, закономерности композиции. Правила написания цветов и листьев. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется колоритом.

Практическая часть:

1. решение композиции, выполнение рисунка;

2.прокладка основного тона, передача верных тональных и цветовых

отношений;

3. завершение, передача цельности, достижение колористического единства.

Тема 2. Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания

Композиция в натюрморте. Последовательное ведение длительной постановки. Сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей. Эскиз - общая композиционная схема. Тоновое и цветовое решение эскиза.

Последовательность натюрморта:

1. наброски;

2. эскизы;

3. рисунок композиции;

4. живописное выполнение длительной работы.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка тонкими линиями, нанесение границ света и тени;

2. нанесение основного цвета при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;

3 методом лессировки обобщаем рисунок.

Тема З. Натюрморты из свободно расставленных предметов

Решить натюрморт композиционно и живописно, передача состояния среды (затемнённость, воздушность).

Материалы: гуашь, листа ватмана.

Теоретическая часть:

Процесс живописи - процесс работ отношениями. Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи отношений по силе света и цвета.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка: границы света и тени;

2.определение колорита, нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;

3. выделение композиционного центра;

4. передача световоздушной среды, обобщение цветового решения.

Тема 4. Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов.

Достижение цветового единства, передача силуэта предметов, материальности.

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

Метод работы отношениями, метод сравнения позволяет точно определить цветовые и тоновые различия между предметами.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, передача характера предметов;

2.определение локального цвета предмета на свету и в тени, моделировка формы цветом;

3. выделение композиционного центра;

4. обобщение цветового решения.

Тема 5. Фрагмент интерьера с зажжённым светильником.

Найти композиционное решение мотива, передать состояние освещённости, среды, пространственных планов.

Материалы: гуашь, акварель (с белилами), бумага для акварели.

Теоретическая часть:

Линейная перспектива - точная наука, позволяющая изображать на плоскости предметы окружающей действительности с учётом их положения в пространстве.

Перспективные построения: фронтальное положение. Угловое положение.

Практическая часть:

1. выбор листа формата, правильность точки зрения;

2. изображение перспективы и передача пространства;

3.определение цвета и тона, влияние источника света на цвет и тон в

композиции;

4. обобщение деталей.

Тема 6. Фрагмент интерьера с растениями

Найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, состояние среды (воздушность, затенённость).

Материалы: гуашь, акварель (с белилами), бумага для акварели.

Теоретическая часть:

Законы перспективы: Точка зрения - условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта. Перспективные построения.

Практическая часть:

1. выбор формата работы;

2. правильность точки зрения;

3. построение;

4. тональное и цветовое решение;

5. обобщённость и цельность композиции.

Тема 7. Этюд фигуры человека

Найти композиционное решение листа, индивидуальную цветовую характеристику, ясность в моделировке фигуры цветом.

Материалы: гуашь, акварель, акварельная бумага.

Теоретическая часть:

Задачи изображения фигуры - передача её строения, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств натуры.

Практическая часть:

1. композиционное размещение на листе;

2. построение фигуры, поиск общих форм основных пропорций;

3. построение деталей, пропорции;

4.светотеневая моделировка формы, цветовое богатство;

5. обобщение, выявление характера.

Тема 8. Портретный этюд головы

Найти композиционное решение листа, индивидуальную цветовую характеристику, ясность в моделировке головы цветом.

Материалы: гуашь, акварель, акварельная бумага.

Теоретическая часть:

Задачи изображения головы - передача её строения, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств натуры.

Практическая часть:

1. композиционное размещение головы на листе;

2. построение головы, поиск общих форм основных пропорций, характер

поворота головы;

3. построение деталей, пропорции лицевой части,

4.светотеневая моделировка формы, цветовое богатство живого человеческого тела, связь головы человека с окружающей средой;

5. обобщение, выявление характера.

Тема 9. Натюрморт в интерьере.

Композиционное решение, передача состояния среды, воздушность, затемненность, освещённость и т.д.

Материалы: гуашь, акварель, бумага для акварели

Теоретическая часть:

Значение перспективы. Определение масштаба изображения и выделение главного. Воздушная перспектива. Колорит. Состояние освещённости.

Практическая часть:

1. определение точки зрения, выбор расположения листа

2. построение перспективы комнаты;

3. построение натюрморта в интерьере, создание реального образа;

4. определение светотени; состояние цветовых отношений.

9 Этюд сидящего человека.

Работа с большими цветовыми отношениями. Внимание на пластическую выразительность фигуры.

Материалы: гуашь, лист ватмана.

Теоретическая часть:

Выявление пропорций. Характерные особенности. Правильность мазка оценивается по настроению, художественному образу.

Практическая часть:

1. решение композиции;

2. выявление пропорций, характерных особенностей всех объёмов;

3. работа большими цветовыми отношениями;

4. передача в рисунке движения, ритма, контраста и соподчинении форм.

Тема 10. Экзаменационная постановка.

Выявление полученных за год знаний, умений и навыков.

Материалы: акварель, бумага для акварели.

Теоретическая часть:

Самостоятельный выбор учащимися места работы, точки зрения, формата и расположения листа.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, решение композиционного центра;

2. лепка формы цветом;

3. обобщённость и цельность композиции.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 1 ГОД

1. Научиться понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками.

2. Научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.

3. Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.

4. Научиться понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.

5. Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения. Тёплая и холодная гаммы.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.

Разница между «писать» и «рисовать». Техники акварели (по-сырому, лессировка, заливка) и гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое). Цветовое единство живописного пространства, рефлексы. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись «гризайль». Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Колорит в живописи. Монохромная цветовая гамма. Сближенные и контрастные цвета.

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель).

2. Смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.

3. Выполнять короткие этюды натюрмортов из 2 предметов в различном освещении

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 2 ГОД

1. Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.

2. Наряду с умением силуэтного построения композиции натюрморта научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы.

3. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки. Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст.

4. Значение освещения в натюрморте. Теплохолодность как основной способ его передачи.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.

Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура. Силуэт, конструкция предмета. «Цельность и дробность» в композиции натюрморта. Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст. Теплохолодность в живописи.

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь).

2. Научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте.

3. Исправлять ошибки от «дробности» изображения к «цельности», и в то же время уметь усложнить цветовое пятно по оттенкам и фактуре

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 3 ГОД

1. Умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности.

2. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.), используя различные фактуры живописи.

3. Умение использовать композицию, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния натюрморта. Работа с форэскизом над тематическими натюрмортами в различном освещении.

4. Начало изучения с натуры головы и фигуры человека. Быстрые акварельные наброски головы и фигуры в разных ракурсах и поворотах.

5. Работа с натюрмортами в интерьере. Научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения.

6. Использование различных живописных стилей (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для придания художественного образа натюрморту.

Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.

«Цельность» и «дробность» в изображении предметов. Живописная фактура пятен. Ракурс, силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека. Интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке. Художественный образ натюрморта. Натюрморт как самостоятельный жанр в искусстве живописи. Художественный образ натюрморта. Натюрморт как самостоятельный жанр в искусстве живописи. Форэскиз, цветовое и тональное решение натюрморта.

Учащиеся должны уметь в конце года:

1. Выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике «а-ля прима».

2. Составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы.

3. Работать с форэскизами для более выразительной композиции натюрморта в интерьере.

4, Накопить набросочный и этюдный материал в изображении человеческой головы и фигуры.

1. Передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето-тональных соотношени.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и

материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок,

живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

1. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. М.: Арт-Родник, 2004
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
12. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
13. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Технические средства обучения: компьютер.

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, иллюстрации, магнитные доски;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- натюрмортный фонд;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы (авторские презентации преподавателя по темам программы).