Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**Центр дополнительного образования «Реальная школа»**

**(МБУДО ЦДО «Реальная школа»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Тема: Развитие творческого мышления обучающихся ТРИЗ технологиями**

**Автор:**

Попова Юлия Алексеевна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ЦДО «Реальная школа», г. Воронеж

Воронеж

2023

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность  условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для ***внедрения личностно-ориентированных технологий в практику*** их деятельности.

**Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач**

ТРИЗ относится к четвёртому, самому новому поколению, где инновации педагогов направлены на развитие креативного мышления и творческой деятельности обучающихся.

**Что такое ТРИЗ?**

**ТРИЗ** начала создаваться в пятидесятых годах талантливым человеком, писателем – фантастом, инженером и изобретателем – Генрихом Сауловичем Альтшуллером. Это сравнительно молодая, но быстро развивающаяся наука. Она была создана для решения изобретательских задач в технике, но в настоящее время, найдя много приложений в педагогике, в науке, в бизнесе, в психологии и в других областях знаниях, ТРИЗ стала мировоззрением. Считают, что в конечном итоге **ТРИЗ** должна превратиться в неотъемлемую часть общечеловеческой культуры.

Дело в том, что задач в жизни приходится решать очень много и они разные, а «универсальных отмычек» – методов – для решения задач нет. Но человек должен быть универсальным! Поэтому-то и надо овладеть многими методами решения задач и не считать это лишним трудом, а радоваться, что такие методы существуют.

**С появлением ТРИЗ стало возможным массовое обучение технологии творчества.**

«Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)» - наука управляемого творчества, которая позволяет раскрыть природные задатки ребенка.

**Творчество –** такая деятельность людей, которая приводит к получению нового и оригинального продукта; это созидание, порождающее духовные и материальные ценности.

ТРИЗ - наука талантоведения.

**Тренинг навыков морфологического анализа.**

Спросите любую ученицу, сколько она может предложить разных вариантов исполнения юбки. Самая отчаянная скажет – тысячу! Скажите ей, что вы знаете метод, с помощью которого она сама через две минуты назовет более 10 000 вариантов исполнения платья.

* посмотрите таблицу «Часть юбки / Вариант исполнения»;
* назовите основные части юбки;
* назовите варианты исполнения каждой части платья;

Осталось перебрать варианты и выбрать лучший вариант для пошива юбки.

**«Морфологический ящик» для пошива юбки**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | **Вариант 2** | **Вариант 3** | **Вариант 4** | **Вариант 5** |
| Силуэт ***А*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Ткань ***Б*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Цвет ***В*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Карманы ***Г*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Пояс ***Д*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Отделка ***Е*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Длина ***Ж*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Теперь посчитаем количество вариантов исполнения юбки. Общее количество сочетаний в морфологическом ящике равно произведению чисел элементов на осях.

В нашем примере: 5\*5\*5\*5\*5\*5\*5 = 78125

Число вариантов юбки становится астрономическим, трудно поддающимся анализу.

Вот вам и диалектика: то, что было главным преимуществом этого метода, стало его недостатком. Количество породило новое качество – в обилии вариантов можно утонуть.

Попробуйте предложить учащимся создать новый образ Василисы Прекрасной. Наше воображение рисует нам образ молодой девушки, доброй, милой, умной, красивой и т. п. Не будем пока отказываться от данного образа. Выделим основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: возраст, место жительства, внешний вид, средство передвижения, одежда и т. д.

**Морфологический ящик» для создания образа Василисы прекрасной**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | **Вариант 2** | **Вариант 3** | **Вариант 4** | **Вариант 5** |
| Возраст ***А*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Место жительства ***Б*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Средство передвижения ***В*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Стиль одежды ***Г*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Характер ***Д*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Хобби ***Е*** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Могут получиться очень интересные образы. Сразу хочется придумать историю о таком герое. Сколько простора для детского воображения! Используя морфологическую таблицу, можно, комбинируя героев, места событий и сюжеты знакомых сказок, сочинять новые волшебные истории. При этом необходимо сразу определить, кто будет злым, а кто - добрым героем, с каким злом будут бороться герои, какие волшебные силы будут помогать, какие - мешать и т.д.

**Литература**

1. Барташников А.А., Учись мыслить: игры и тесты для детей. / А.А. Барышникова, И.А. Барышникова. – Харьков: Фолио, 1998.

2. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: практическое пособие. / М.И. Меерович, Л.И. Шрагиной. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.

3. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей ребёнка: младший подростковый возраст (11-14 лет). / Л.Ф. Тихомировой. – М.: Рольф, 2001.