**Информационно – коммуникационные технологии**

**в преподавании предметов музыкально - теоретического цикла**

 **(из опыта работы).**

XXI век все чаще называют информационной эрой. В настоящее время ученые, СМИ, даже простые обыватели транслируют опыт использования информатизации в научной сфере, образовании, искусстве; дискутируют о появлении искусственного интеллекта; транслируют применение в жизнедеятельности человека. Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение, получает прогрессирующее внедрение и признание участников образовательного процесса, успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности преподавателей ДШИ.

Что же такое ИКТ? «Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) - обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшим современным устройствами ИКТ являются компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией». [[1]](#footnote-1)

ИКТ- это технология, в основе которой лежит использование компьютера, системы Интернет и разнообразных компьютерных приложений[[2]](#footnote-2) – то есть определённых ресурсов. Информационные ресурсы можно разделить по типу работы с ними:

1. *Демонстрационные*: информационные (человек - наблюдатель).

Чаще используются во время урока в качестве ознакомительного или комментирующего материала.

2. *Интерактивные:* информационно – деятельностные (возможность не только "смотреть ", но и вносить изменения, т.е. участвовать):

• отвечать на вопросы ресурса с возможностью получения отметки ресурса;

• выполнять задания с помощью ресурса;

• искать информацию в Интернет - пространстве;

• выполнять индивидуальную или быть участником, например, мини-проекта или интерактивной игры на уроке.

В преподавании предметов теоретического цикла: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, все чаще используются ЦОР и ЭОР:

1. Цифровые Образовательныеe Ресурсы (ЦОР).:
2. *Документы* Microsoft Office:

 Программное обеспечение для работы с различными типами документов: презентации, тесты, билеты, таблицы, диаграммы, словари, доклады, каталог, текст с иллюстрациями: портреты композиторов, тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства: живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика. иконопись, документальные и художественные фотографии. Часто используемые: Microsoft Office Word, Microsoft PowerPoint, Microsoft Excel.

1. *Звуко и видео материалы*:

Аудио и видео редакторы используются для: воспроизведения и записи музыкальных произведений или их фрагментов; работы для создания, реставрации и проигрывания фонограмм и видеоматериала; озвучивания необходимых фрагментов; акустического анализа речи. Отдельные компьютерные программы нацелены на создание компьютерной музыки. Например:

- трансляция мировых программных музыкальных произведений разных жанров, постановок, р: Media Player Classic, и др.

 - создание компьютерной музыки: Steinberg Cubase, Adobe Audition и др.

- редакторы для видео и аудио: Movavi Screen Recorder, Monosnap, АудиоМАСТЕР, Video Editor, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro, Vegas Pro, Lightworks и др.

1. *ЦОР - онлайн*:

Интернет - ресурсы, который предназначен для работы с цифровой формой фото- аудио-видео моделями, объектами виртуальной реальности и интерактивного моделирования, звукозаписи, символьными объектами и графикой, текстовыми документами. В практике педагога наиболее употребимые:

* Камертон онлайн <https://kamerton-online.ru/> и др.
* Метроном онлайн <https://www.musicca.com/ru/metronom> и др.
* Калькулятор СОУ: <https://allcalc.ru/node/1841> и др.
* Интерактивные игры:
* Infourok\_ <https://infourok.ru/> Составитель Кайдаш К.Г.
* Pedsovet\_ <https://pedsovet.su/load/1195> и др.
1. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Разработаны на основе действующих образовательных стандартов, программ и учебников, рекомендованных федеральными государственными структурами в области образования и культуры в виде установочных файлов, которые работают на интерактивных досках всех типов, стационарных компьютерах и ноутбуках:

* обучающий материал (тексты, ноты, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты);
* интерактивные задания;
* тесты.

В Интернет пространстве можно найти 2 категории ЭОР: базовые и прикладные. К примеру, актуальными для преподавания в ДШИ являются следующие *Базовые федеральные образовательные порталы:*

* Федеральный портал системы образования в сфере искусства и культуры <http://rfartcenter.ru/>
* Федеральный портал «ИКТ в образовании» <http://www.ict.edu.ru>;
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>);
* Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>).

*Прикладные ЭОР* имеют более узкую направленность и нацелены на использование программных сред для управления обучением; создаются в отдельных учреждениях, сообществах, издательствах, сайтах. В качестве примера можно привести:

- «Шедевры музыки», ООО «Кирилл и Мефодий», 2001 г. Это гипертекстовая мультимедийная программа, с тренажером «Музыкальная викторина» с возможностью проверки.

- Электронная библиотека, ООО «ДиректМедиа», 2004 г. комплект дисков с фондом иллюстративного ряда, клавиров произведений в форме аудио и видео.

- А.Б.Кушнир «Аудиопособие для учебных заведений», МИД «Ландграф, 2007 г. Возможность использования с интерактивной доской, или как раздаточный материал по темам.

- «Музыкально-энциклопедический словарь» , ООО «ДеректМедиа Паблишинг», 2008 г. Возможность создания собственного тезариуса по отдельной теме, композитору, жанру .

- Интерактивное учебное пособие по предмету «Сольфеджио» ММШ и ДШИ, Академическое музыкальное училище при МГК им. П. И. Чайковского и Издательский дом «Музыка» П. Юргенсон

* Интерактивное учебное пособие по предметам: «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», Издательство «Музыка».

И так далее.

Каждый педагог имеет возможность индивидуального «удобного» подбора необходимых ссылок учебно – познавательного материала для дальнейшего использования на уроках.

В преподавании предметов теории музыки ИКТ положительно синтезируются с наиболее популярными видами технологий:

1. Развивающее обучение:

 - Статья: Цифровые образовательные ресурсы в преподавании теории музыки. <https://urok.1sept.ru/persons/436-087-656>

- Открытый урок: «Подготовка к итоговой аттестации по музыкальной литературе». https://victory-art.ru/artkonkurs/mezhdunarodnyj-konkurs-pedagogicheskogo-masterstva/

2. Личностно – ориентированный подход в обучении.

- Учебно-программная документация по доп. образованию: “Алгоритм разработки образовательной программы” [https://педакадемия.рф/бриская-методическая-разработка/](https://педакадемия.рф/%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0/) .

- Методическая разработка «Самостоятельная работа, как дидактическая категория и её роль в преподавании предмета «Музыкальная литература», в рамках реализации ФГТ (тесты по муз. литературе). <https://victory-art.ru/artkonkurs/mezhdunarodnyj-konkurs-pedagogicheskogo-masterstva/>.

- Результаты Олимпиады по теории музыки

[file:///E:/Users/HOME-BRISKIY/Downloads/протокол%20на%20сайт.pdf](file:///E%3A/Users/HOME-BRISKIY/Downloads/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82.pdf)

3. Здоровьесберегающие технологии:

- Методическая разработка: «Этнокультурная составляющая как механизм реализации здоровьесбережения и формирования творческой среды в образовательной области «Музыка».

[http://edu.mari.ru/mio/DocLib33/Этнокульт.занят.\_Этнокультурная%20составляющая%20как%20механизм%20реализации%20здоровьесбережения%20\_Бриская%20Е.pdf](http://edu.mari.ru/mio/DocLib33/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82._%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BC%D0%B5%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.pdf)

4. Технология интегрированного обучения.

- Статья «Интегрированное обучение в предметной области «Искусство» на основе этнокультурного музыкального материала».

 <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=qcqqiy>

- Открытый урок: «Колокол – Гражданин России». <http://obrazshkola.ru/?page_id=956>

5. Социально – воспитательная технология: Воспитание духовной культуры.

- Практикум: «Свобода и ответственность: духовная основа». <https://eee-science.ru/item-work/2019-523/>

- Концертная программа: «Международный день музыки». <https://disk.yandex.ru/i/JNy6NSKCy-qiwg>

6. Игровая технология.

Мастер-класс «Музыкальный дом добротворчества». <http://obrazshkola.ru/?page_id=955>

Применение ИКТ становится важным фактором положительной мотивации к обучению теоретических дисциплин, который направлен на художественно-эстетическое развитие личности учащихся в рамках реализации цели ФГТ:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знании, умении и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.[[3]](#footnote-3)

 Применение ИКТ становится необходимым педагогическим инструментарием в процессе обучения:

- открывают новые перспективы, методы и формы обучения в рамках реализации ФГТС;

- позволяют охватывать большой объём цифровой электронной информации для обучения;

- способствуют активизации и модернизации учебного процесса, направленного на повышение уровня мотивации к обучению музыкальных теоретических дисциплин; улучшение показателей результативности обучения (динамика); разнообразие форм и методов обучения; формирование навыков продуктивной самостоятельной работы;

- способствуют формированию ИКТ – компетентности: допуск, поиск, организация, обработка, оценка информации.

Между педагогом и обучающимися естественным образом возникает доверие и понимание, что они общаются, так сказать, «на одной волне времени», и как следствие - заинтересованность в общении и освоении предметных и метапредметных знаний и навыков.

1. АбаскаловаН.П. ,Терминологический словарь <https://prepod.nspu.ru/mod/page/view.php?id=4355#:~:text=Информационные%20и%20коммуникационные%20технологии%20(ИКТ),с%20размещенной%20на%20них%20информацией> [↑](#footnote-ref-1)
2. Фурсевич, И.А. Особенности использования ИКТ при обучении иностранным языкам: сборник научных трудов региональных преподавателей иностранных языков / И.А. Фурсевич. – М.: Просвещение, 2005. – 256 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Нормативная база реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств <http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/> [↑](#footnote-ref-3)