ССссссссссссс

 **Музыкальная композиции к художественной выставке**

**«Бегущая по волнам»**

****

Сценарист, режиссер, главный герой и исполнитель -**Яковлева Наталья**

 **Аннотация**

 Музыкальная-литературная композиция в честь открытия авторской художественной выставки. Место проведения ДМШ. Состоит из музыкальных номеров в исполнении фортепианных ансамблей, сценических этюдов, и литературной части. Цель музыкального представления в том, чтобы подкрепить и усугубить эмоциональные впечатления от выставки. Больше погрузиться в фантазийный мир и атмосферу А. Грина «Бегущая по волнам». А также заинтересовать зрителя в прочтении романа. Если в музыкальных школах часто проходят художественные выставки, то автор призывает к соучастию творческих коллективов. Увиденное, подкрепленное услышанным, как показала практика, всегда впечатляет зрителей. А союз художников и музыкантов становится крепче, вдохновляет на дальнейшее творчество.

**Материально-техническое обеспечение:** рояль, свет, звук, лавка.

**Сценарий музыкально-литературной композиции**

 **Действующие лица:**

**Главный герой – автор (он же голос из-за кулис, и он же-А. Грин**)

**Девочка**

**Мальчик**

**Женщина**

**Мужчина**

На авансцене стоит лавка. На лавке лежит книга. Место действия: (условно) побережье черного моря. Исполняющие музыкальные произведения выходят без объявления.

 **1 часть**

 **(голос из -за кулис в микрофон произносит текст)**

 Если мир есть «арена, усеянная пылающими угольями», которую нам надлежит пройти, являясь активными участниками жизни, мы становимся мучениками…Единственным оазисом в пустыне жизни служит эстетическое созерцание: оно анестезирует, притупляет на время гнетущие нас волевые импульсы, мы, погружаясь в него, как бы освобождаемся от ярма гнетущих нас страстей и прозреваем в сокровенную сущность явлений…Прозрение -это интуитивное. И оно находит себе выражение и сообщается другим людям в артистической художественной форме… (Артур Шопенгауэр)

**№ 1: Жанна Металлиди «Романтический вальс»**

 **2 часть**

 *(Главный герой выходит на авансцену, берет книгу, читает, оставляет ее на лавке.)*

«У каждого человека – не часто, не искусственно, но само собой и только в день очень хороший, среди других, просто хороших дней наступает потребность оглянуться, даже побыть тем, каким был когда-то. Она сродни перебиранию писем».

**№ 2: А. Бызов «Прогулка под дождем»**

*(Сценический этюд под испоняемую музыку: выбегает мальчик в морской шапке, обыгрывает идущий дождь. Садится на авансцену. Подбегает девочка с зонтом. Садится рядом. Укрывает его от дождя своим зонтом. Мальчик вынимает из пиджака кораблик. Они играют с ним. Дождь проходит. Они убегают, оставив зонт на скамейке. )*

**Звучит трек: звуки моря.**

*(Выходят мальчик и девочка. Садятся на лавочку. Увидев книгу- берут в руки и листают ее. Кладут на место. Уходят.)*

(***голос в микрофон***): «Кто сказал, что «море без берегов – скучное, однообразное зрелище»? Это сказал *многий*, лишенный имени. Нет берегов – правда, но такая правда прекрасна. Горизонт чист, правилен и глубок. Строгая чистота круга, полного одних волн, подробно ясных вблизи; на отдалении они скрываются одна за другой; на горизонте же лишь едва трогают отчетливую линию неба, как если смотреть туда в неправильное стекло. Огромной мерой отпущены пространство и глубина, которую, постепенно начав чувствовать, видишь под собой без помощи глаз. В этой безответственности морских сил, недоступных ни учету, ни ясному сознанию их действительного могущества, явленного вечной картиной, есть заразительная тревога. Она подобна творческому инстинкту при его пробуждении.

**№3: Ж. Металлиди. Морская сюита 4-х частях.**

 **3 ЧАСТЬ**

*(Главный герой выходит берет с лавки книгу, читает, оставляет ее на лавке):*

Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовет нас, и мы оглядываемся, стараясь понять, откуда прилетел зов.

Тогда, очнувшись среди своего мира, тягостно спохватясь и дорожа каждым днем, всматриваемся мы в жизнь, всем существом стараясь разглядеть, не начинает ли сбываться Несбывшееся? Не ясен ли его образ? Не нужно ли теперь только протянуть руку, чтобы схватить и удержать его слабо мелькающие черты? Между тем время проходит, и мы плывем мимо высоких, туманных берегов Несбывшегося, толкуя о делах дня.

**№ 4: С.В.Рахманинов Романс для фортепиано в 6 рук**

 **№ 5: А. Пьяццола Тангедия**

 *(Действие происходит спустя время. Выходят мужчина и женщина зрелого возраста. Зритель должен понимать, что это те мальчик с девочкой только через годы. Они садятся на лавку. Смотрят в даль. Берут книгу. Уходят.)*

 **№ 6. И.С. Бах Шутка**

 **Голос**: Сегодняшним вдохновителем Вами увиденного и услышанного было произведение Александра Грина «Бегущая по волнам». Говоря непростым языком писателя, Несбывшееся приследовало, волновало, тревожило, но, между тем пришло время, и оно сбылось и вроде бы схватить его и удержать, разглядеть, понять, чтобы увидеть, как много невидимого, но это тоже самое что ступить ногами в бездну…Просто возьмите его, скажите ему- «Добрый день, добрый вечер, доброе утро…, и оно ответит Вам

**Девочка:** «Друзья, я тороплюсь, я бегу» (бросает самолетик в зал).

**Исполняемые фортепианные ансамбли:**

1. Ж.Металлиди «Романтический вальс»
2. А.Бызов «Прогулка под дождем»
3. Ж.Металлиди Морская сюита
4. Рахманинов Романс для 6 рук
5. А.Пьяццола Тангедия
6. И.-С. Бах Шутка перелож.для 4 рук.