**ADAGIO**

 **( ВАЖНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В РАСПРЕДЕЛЕНИИ МУЗЫКИ ПРИ ПРОУЧИВАНИИ ДВИЖЕНИЯ ADAGIO**

 **В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ)**

Исходное положение-5 позиция epaulement.

Вступление: preparation (руки открываются на 2 позицию).

1,2-й такты: grand plie по 5 позиции с руками, тур en dehors ,поднимаясь снизу на полупальцах; остановка в третьем arabesgue на plie в точке 2(правая нога вытянута носком в пол).

3, 4-й такты: шаг назад в 5 позицию, руки закрываются; developpe на ecartee вперед с левой ноги, tombee в attitude efface назад,в точку 8; руки allongee (правая наверху, левая во 2 позиции)на plie ;pas de bourree с переменой ног и с остановкой в 4 позиции для pirouette в первый arabesgue с правой ноги.

5,6-такты: pirouette в первый arabesgue с остановкой в точке 3; маленький «вздох» руками и tour lent в attitude croisee (положение attitude croisee ), руки allongee (правая во 2 позиции, левая в 3 позиции).

7,8-й такты: grand fouette en dehors (спереди назад),левая рука опускается через 2 позицию в 1 позицию, правая рука во 2 позиции, руки меняются во время fouette через 3 позицию; остановка на attitude effacee, pas de bourree ,открыть руки через 1 позицию на 2 позицию.

9,10-й такты: grand plie с правой ногой впереди в 5 позиции с руками, вскок снизу на полупальцах в attitude effacee назад с левой ноги.

11,12-й такты: переход через passe в позу efface вперед на plie ,руки меняются, pas de bourree в 5 позицию.

13,14-й такты: soutenu на 90 градусов в точку 2 на efface вперед,правая рука в 3 позиции, левая рука в 1 позиции allongee (корпус назад); опустить ногу в 5 позицию на полупальцы, sooutenu на 90 градусов назад в первый низкий arabesgue ( лицом в точку 2),возвратиться в 5 позицию на plie.

15,16 такты: pas faille (прыжок) вперед с правой ноги в точку 2,закончить в в 5 позиции, руки остаются в четвертом ; вскок с поворотом по 5 позиции(ноги меняются),руки меняются через 2 позицию в положение четвертого arabesgue (лицом в точку 8); шаг назад через plie по 4 позиции, остановка в позе croisee вперед(правая нога вытянута носком в пол).левая рука в 1 позиции, правая открыта в сторону, обе ладонями вверх.