

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Виллюйская детская школа искусств им. М.Н. Жиркова»
Республики Саха (Якутия)

Методическая разработка
на тему:
«Певческая артикуляция и дикция»

Выполнила: преподаватель высшей категории
Лукина Маргарита Николаевна

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение.....	3
Основная часть	
ГЛАВА 1. Артикуляция и дикция	
1. Понятие определений артикуляция и дикция.....	5
1.2.Артикуляционный аппарат.....	6
ГЛАВА 2. О фонетическом воспитании голоса	
2.1. Гласные звуки и согласные звуки в пении.....	9
2.2. Вокальная речь.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
Использованная литература.....	19

Введение

Пение — единственный вид музыкально-исполнительского искусства, где музыкальное воплощение органически сочетается с выразительным донесением речевого текста. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого певческого тона, умелого сохранения его на всем диапазоне, но и одновременно ясного и четкого произнесения поэтического текста. Для того, чтобы артикуляторные органы, когда человек поёт, работали правильно, нужно в первую очередь снять с них перенапряжение, если оно присутствует. Так, чтобы органы работали с полной свободой, без зажимов. После добиться того, чтобы их работа была согласованной, четкой и максимально активной.

Работа над артикуляцией и дикцией достаточно сложный этап и требует определенной системы. Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Образование певческого слова является столь же необходимой задачей, но решается она на базе правильно сформированного певческого звука. Певцу надо строить гласные и согласные звуки в словах, чтобы они не нарушали кантиленного, льющегося характера голоса, чтобы красивый певческий голос гибко и выразительно передавал мелодическую линию.

Известный учёный, врач, выдающийся деятель вокального искусства Дмитриев Л.Б., автор уникальной по своему содержанию книги «Основы вокальной методики», которая по сей день остаётся фундаментальным учебником, став классикой вокальной литературы в сфере профессионального образования отмечает, для того чтобы текст вокальной фразы был естествен, хорошо слышан каждый певец должен знать такие закономерности, которые определяют главные качества вокальной речи:

- 1) За быстротой и четкостью произношения согласных нужно тщательно следить с первых же уроков, с первых же произведений с текстом, обращая внимание на согласные в конце слова. (1, 278).

2) Естественна, в той мере, в какой это позволяет вокальность. Полноценное впечатление от слова, даже если оно дикционно четко, возникает тогда, когда оно звучит естественно, просто – как в речи. Это предполагает умение петь чистые и редуцированные гласные (1, 279).

Актуальность темы:

В современных программах для начальной система работы над дикцией, правильным произношением русского языка не находит своего полного и четкого отражения. В связи с этим учителя не занимаются этим систематически и целенаправленно. Поэтому в практике работы с детьми встречаются некоторые трудности в произнесении согласных и гласных звуков при пении. Для того, чтобы добиться желаемых результатов необходимо много и плодотворно трудиться над четким и ясным произношением слов и музыкальных фраз в целом.

Объект исследования: певческая артикуляция и дикция.

Предмет исследования: правила орфоэпии в пении

Цель исследования: – помочь педагогам в работе над достижением чистоты и естественности произнесения слова, при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса.

Задачи исследования:

1. Исследовать правила орфоэпии в пении. Охарактеризовать законы формирования гласных и согласных звуков при пении.
2. Выявить основные затруднения, которые испытывают ученики в процессе формирования певческой дикции и артикуляции
3. Подбор артикуляционных упражнений для устранения недостатков

I. Артикуляция и дикция. Артикуляция (от лат. articulo — расчленяю, членораздельно произношу) — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий. Музыкальная артикуляция аналогична артикуляции речи, а в эпоху барокко и классицизма она преподавалась по аналогии с ораторским искусством. Артикуляционный аппарат — это та часть голосового аппарата, формирующая звуки речи с помощью органов, которые входят в его состав, и называются артикуляционными органами. Работа этих органов, которая направлена на формирование звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату мы можем отнести: ротовую полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотку, гортань. Необходимо знать, что ротовая полость — это очень важный подвижный резонатор. От его строения зависит качество исполняемого звука. Все это добывается путем освоения навыков умения довольно широко и естественно открывать рот. Артикуляция во время пения отличается от обычного выговора одной особенностью — голосообразование певца задействует весь арсенал артикуляционного аппарата.

Вокальность и слово — две стороны единого процесса, взаимовлияющие друг на друга, так как производятся они единым голосовым аппаратом. Сочетание произнесения слова и кантиленного пения у разных певцов проявляется по-разному. Есть ученики, которым слово не мешает сохранять вокальную линию. Про них говорят, что слово не мешает пению. Но, как правило, переход от вокализации на удобную гласную к слову вызывает у ученика трудности: произношение слова нарушает вокальность. В вокальных произведениях существует синтез музыки и текста, то исполнитель должен освоить оба текста: поэтический и вокальный. Донесение до слушателей поэтического текста в значительной степени зависит от дикции исполнителя. Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа (т.е. если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней). . Те, кто только начинает заниматься вокалом, не могут широко

открывать рот от того, что их нижняя их челюсть двигается плохо, мышцы напряженные. определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Дикция (от лат. *dictio* - произнесение речи) - произношение, манера выговаривать слова. Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Отчетливое произношение согласных звуков обеспечивает ясность речи, согласные звуки образуют как бы каркас нашей речи. Если без гласных звуков речь немелодична, неблагозвучна, то без согласных звуков речь непонятна, бесформенна, невразумительна. Певческие гласные поставленного голоса более округлы и более ровно звучат по сравнению с речевыми. Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

1.2. Артикуляционный аппарат. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Артикуляционный аппарат состоит из ротовой полости, чувствительного неба, челюсти нижнего отдела, гортани и глотки. Функционирование приведенных органов обеспечивает появление разнообразных звуков, а сам процесс именуется артикуляцией. Наиболее важное значение имеют гласные и согласные звуки, особенно это касается голосообразования во время пения. Исполнение вокальных упражнений связано с целым рядом особенностей. Вокальное звучание не обходится без таких «носителей», как гласные. По этой причине в процессе выполнения музыкальных произведений выпеваемые составляющие должны акцентироваться на удлинении гласных.

Работа губ в пении. Поведение губ у певца в речи ничем не отличается от обычного формирования речевых звуков. На разных гласных они принимают характерное для данного звука Положение, т.е. на *и*—открывают зубы, на *у*—вытянуты вперед. Звуки *е*, *а* и *о* образуются при последовательном все большем

и большем углублении. В пении на выдержанных нотах губы чаще всего стандартизируются в одном положении, какой бы гласный певец ни произносил. Лишь степень раскрытия рта позволяет догадаться о том, какой звук был произнесен. Таким образом, губы в пении только в момент зарождения гласного могут принять характерное положение, а затем переходят в стандартную для всех гласных позицию. Эта позиция в определенной мере связана с характером голоса певца. Сопрано и легкие тенора преимущественно пользуются улыбкой, и поэтому на всех гласных, даже на таких, которые требуют значительного углубления, как у и о, верхние зубы у них открыты и губы остаются в этом положении. Наоборот, у басов, баритонов и меццо сопрано губы чаще всего несколько вытянуты вперед. В такой позиции даже формируются гласные *и* и *е*, при которых верхние зубы обычно открыты и губы чаще всего вытянуты вперед. Светлая окраска тембра сопрано и тенора требует более высокого звучания всех формант, широкого раскрытия рта, улыбки. Темные тембры требуют смещения всех формант несколько вниз, что достигается удлинением ротоглоточного канала за счет вытягивания губ и сужения ими выхода из ротовой полости.

Позиция языка, мягкое нёбо, глотка и раскрытие рта в пении. Некоторые педагоги считают обязательным для певческого звукообразования так называемое классическое положение языка в форме ложечки с концом, лежащим у нижних зубов. Укладывать язык специально в классическую позицию нельзя. Язык должен быть естественным, свободным, мягким. Нельзя считать, что если на звуке *а* язык лежит «горбом»- это всегда плохо, а язык «ложечкой» - хорошо. На звуке *и* язык лежит еще большим «горбом» и в сильной степени сужает выход из ротовой полости. Однако именно этот гласный считается многими педагогами наиболее целесообразным для занятий. Более того, попытки оставить язык уложенным, например, и или е неизбежно приведут к искажению этих гласных, так как соответствующие резонаторные полости, в которых должны образовываться форманты гласных, не смогут быть сформированы. На занятиях можно проэкспериментировать над укладами языка с целью найти наиболее удобные позиции для тех или других гласных. При этом не следует смущаться,

если язык будет принимать положения, не совпадающие с классическими. При правильном звукообразовании, когда гласные не искажены и артикуляционный аппарат не скован, можно допустить любые, даже кажущиеся нелогичными уклады языка. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вся работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата. Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление,

Высокие тоны требуют большей степени поднятия мягкого нёба, высокого “купола”.. Как известно, мягкое нёбо поддается изолированной тренировке. Глядя на зеркало, можно тренировать мышцы, поднимающие нёбную занавеску. Мягкое нёбо поднимается при зевании, откуда родилась формула «зевать».

Ощущения свободной широкой глотки возможно достигнуть различными приемами. Сохранение дыхательной установки, зевок, расслабление зевов вполне оправданны и с успехом могут быть рекомендованы, если присутствует необходимый контроль педагогического слуха. Не может быть одного раствора рта для всех голосов и индивидуумов. Хотя более широко открытый рот способствует лучшему выведению звуковой энергии, все же наиболее существенно то, какое влияние оказывает степень раскрытия рта на качество певческого звука, его тембр, возможность чисто и ясно произносить гласные.

II. О фонетическом методе воспитания голоса. Фонетический метод воспитания голоса — один из самых распространенных. Педагогу необходимо знать свойства звуков речи, чтобы сознательно употреблять их для выработки нужных качеств голоса. Мягкое нёбо в пении должно быть во всех случаях поднято, но мера его поднятия должна определяться индивидуальностью ученика. Артикуляционный аппарат у певца 'всегда должен быть свободен, а не

застывать в каком-либо «классическом» или ином положении. Глотка, по ощущению, всегда должна быть свободна. Рот и тубы должны быть свободны и активны для четкого произношения согласных. Пение, как известно, осуществляется на гласных звуках, и поэтому гласные являются объектом основного внимания педагога при обучении пению. Цель педагога одна: выработать на наиболее вокально звучащем гласном лучшие певческие качества и затем перенести их на другие гласные звуки. Эта задача—сделать гласные ровными—стоит перед каждым педагогом. Голосовой аппарат построен весьма индивидуально и всегда несет те или иные фонационные навыки, связанные с бытовой речью и пением. Поэтому для формирования и развития вокальных качеств голоса имеет смысл начать с того гласного звука, на котором они лучше всего выявляются. В пении артикуляционный аппарат работает в условиях изменившейся длины надставной трубки и более широко открытого рта.

2.1. Певческие гласные отличаются от речевых еще и тем, что они более округлы и, как правило, имеют смешанный характер: поется не чистая а, а с примесью о или ё, и т. д. В пении губы могут принимать характерное для разных гласных положение, но лишь в начальный момент, — затем они переходят в стандартную позицию, правда, связанную с типом голоса. Пение на улыбке чаще используют высокие голоса, пение с губами чуть вытянутыми вперед встречается чаще у низких голосов.

Гласные *и* и *а* в вокальной педагогике являются полярными по своим свойствам и воздействию на голосовой аппарат. Гласный *и* считается наиболее высоким по позиции, хорошо собирающим, хорошо направляющим звук в верхний резонатор, наиболее близким, светлым, наиболее узким по ощущению, обладает наиболее высокой верхней формантой, совпадающей с высокой певческой формантой. Поэтому он воспринимается нами как звонкий, светлый, собранный и потому наиболее близкий к певческому. Он наилучшим образом «направляет звук в верхний резонатор». Звук *е* обладает теми же свойствами; он «светлый», близкий узким гласным. По ощущению он менее узок чем *и*, но более узок, чем *а*, *о* и *у*. При его произнесении язык располагается в ротовой полости

более свободно, он позволяет достаточно широко открыть рот. Он также способствует достаточно активной атаке звука и показан в случае вялой работы гортани.

Гласный *a*, пожалуй, наиболее распространенный звук, на котором большинство педагогов начинают воспитывать голос. Звук *a* обладает относительно меньшим импедансом по сравнению с другими гласными звуками. Поэтому петь открыто на *a* верхние звуки никогда не рекомендуется. Требуется их округлить, создав больший импеданс и тем облегчив работу голосовой щели. Это округление придает звучанию *a* более объемный, мясистый характер, одновременно увеличивает импеданс и помогает работе голосового затвора. Гласный *a* позволяет лучше всего раскрепостить голосовой аппарат от лишних напряжений и выявить естественную работу голосового затвора—она не маскируется, как это получается с гласным *и*, всегда близким, содержащим высокие обертоны. Гласный *о* обладает теми же свойствами, что и *a*, он округленный, но звучит более темно по тембру и имеет большой импеданс. Гласный *у*—наиболее темный по звучанию, наиболее «далекий» и «матовый». При артикуляции гласного «ы» корневая часть языка напряжена, что приводит к горловому зажиму и соответствующим отзвукам. Собственно говоря, этот звук — твердый вариант мягкого «и», поэтому при пении «ы» стараются приблизить к «и». В этом случае нежелательная артикуляция уменьшается.

Гласный «э» тоже не совсем удобен для певческого произнесения, за исключением случаев, когда он получается лучше других звуков. При низком мужском голосе на этой базе могут активно формироваться головные резонансы.

Практически в начальной работе с учеником следует обязательно проверить звучание всех гласных, а не начинать с той, которая полюбилась данному педагогу. Фонетический метод тем хорош, что позволяет подобрать такие звукосочетания, которые помогают наиболее полно выявить певческие качества голоса и при умелом пользовании может принести чрезвычайно большую пользу в воспитании голоса.

Согласные в пении. В алфавите есть буквы, звуки которых мы произносим ежедневно. Они делятся на: глухие и звонкие; гласные и согласные. Глухой звук образуется от колебания выдыхаемого воздуха и состоит из одного шума (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ). звонкий, голосовой, согласный звук образовывается с помощью ротового шума и голосовых складок. В звонком звуке ярко выражается основная высота, тон звука (б, в, г, д, з, л, м, н, р).

Сонорная согласная возникает при превышении звука голоса над шумом, по другому именуемое полусогласными (л, м, н, р). В пропорционально обратной ситуации возникают основные звонкие согласные (б, в, г, д, ж, з).

Все звуки произносятся с одними и теми же органами. При диалоге, чтении, пении, мы произносим звуки, которые вызывают резкое и сильное сокращение стенок мышц ротоглотки. Данное действие «превращает» ротоглотку в резонатор со стенками средней твердости. За счет этого звонкость гласных повышается во время исполнения песен. Именно по этому, чем четче произносят согласные, тем выше по звучанию становится голос.

При составлении слов гласные меняют свое окончание, в зависимости от следующей за ней буквой. При произношении подряд звуков согласной на гласную установка всего двигательного-звукового аппарата подготавливается еще до начала произношения следующего звука. При этом, следующий звук оставляет своеобразный «отпечаток» уклада артикуляции от предыдущего согласного.

В зависимости от свойств, в каждом индивидуальном случае отбирается полезный и оптимальный согласный звук для последующего соединения с гласным. В вокальных занятиях в основном используют по назначению звонкие согласные. Звонкость звука способствует работе голосовых складок и повышает звучание.

Звуки зависят от органов, участвующих в их образовании и в зависимости от этого делятся на: небные, язычные и губные. Разделяют звуки и по месту образования ротовой полости: переднего, среднего и заднего уклада.

Передний уклад звучания способствуют глубокому и глухому звучанию, так как они приближают звук, особенно звонкий. Согласные этого же уклада помогают в исправлении сильно близкого или «белого» звучания. Положение в артикуляции органов и образование разных согласных звуков могут повлиять как положительно, так и отрицательно на вокальный гласный.

«К» и «г» способствуют сокращению мышц неба, мягкое небо хорошо поднимается. Представленные звуки могут удерживать небо приподнятым или полностью поднятым и способствуют его активности. Корень языка при этом тоже напрягается и его применение может ухудшить уже имеющийся в наличии призыв горловой.

«Б, м, п» — считаются губными согласными, которые активизируют орган, а «ж, в, ф» считаются язычно-губными и активизируют оба органа. Благодаря напору дыхательной струи образуются взрывные согласные т, п. согласные используются для активизации дыхательных функций.

«Б, д, р» — образуются за счет сопротивления артикуляционных органов тока звуковой и дыхательной струи, которые также послужат стимулятором для работы дыхания и дополнительно увеличивается работа голосовых складок. «Д» — этот звук формирует больше всех так называемую «твердую атаку».

«Л, м, н, р» — сонорные согласные, имеют хорошее вокальное звучание за счет исключительного важного значения в певческом голосообразовании и распространяется педагогами в упражнениях, которые даются ученикам на тренировку дикции и вокального пения. Помимо этого есть еще дополнительные свойства каждого из звуков:

Звук «Л» способствуют активизации кончика языка, и делает за счет этого его свободным и гибким, а также способствует конкретизированному звучанию во время образования мягкой атаки;

Звук «Л, М» приближают звучание согласного переднего уклада. Носовые звуки «М, Н» образуются за счет спуска мягкого неба.

Активизацию дыхания и сокращению голосовой складки хорошо способствует рокочущий согласный «Р».

Качество дикции и произнесения речевых звуков определяется интенсивностью и согласованностью работы всех органов, способствующих артикуляции. Четкая и правильно организованная работа этих органов способствует выразительности дикции. Также и наоборот, если в работе проявлять вялость, то дикция становится нечеткой. За счет нечеткости дикции и вялости при произнесении слов, фраз и предложений способствуют не повышению, а снижению ценных качеств художественных навыков.

2.2.Вокальная речь.

Хорошее донесение слова, его верная эмоциональная окраска, естественность необходимы для певцов всех национальных школ. Для того чтобы текст вокальной фразы был естественен, хорошо слышан, каждый певец должен знать те закономерности, которые определяют главные качества хорошей вокальной речи.

Остановимся на нескольких основных моментах. Певческая речь должна быть разборчива, т.е. обладать хорошей дикционной четкостью; естественна, в той мере, в какой это позволяет вокальность; выразительна, т.е. должна содержать в себе элементы, придающие эмоциональность; вокальна, т.е. построена на равных певческих гласных.

За быстротой и четкостью произношения согласных нужно следить тщательно с первых же уроков, с первых же произведений с текстом, обращая особое внимание на согласные в конце слова. Весьма частая ошибка—это съедание согласных в заключительных словах фразы. При этом вместе с окончанием звука певец ослабляет артикуляцию согласного, в результате чего он произносится вяло и не доходит до слушателя. Чистота, красота, культура речи имеет чрезвычайно большое значение для пения. Дефекты в произношении отдельных согласных (картавость, шепелявость, гнусавость) необходимо исправить с помощью логопеда. Следует помнить, что активное произношение согласных обеспечивает четкость и ясность последующих гласных. Поскольку пение отличается от бытовой разговорной речи, то, естественно, во время пения мы пользуемся несколько иными мышечными установками. Мускулатура в

процессе пения работает более динамично, более активно, чем в процессе разговорной бытовой речи. Певческие гласные более округлы (затемненные) и более ровно звучат по сравнению с речевыми. Чистыми гласными должны быть только те, которые являются в слове ударными, а остальные редуцируются, смешиваются в той или иной. Нужно смешивать вокальные гласные, отталкиваясь от естественного звучания при речевом произнесении текста.

Приведу несколько примеров из практики своей работы с якутоязычными детьми. Так, артикуляционный аппарат каждого человека с детства привыкает к определенным движениям, характерным для звуков родного языка, его фонетической системы в целом. Фонологическая система якутского языка имеет свои особенности в произнесении согласных и гласных звуков. Характерной особенностью якутского произношения является тот факт, что при произнесении слов кончик языка находится преимущественно в верхней части рта (у верхнего неба и верхних передних зубов). Якутский акцент характерен тем, что в нем отсутствуют некоторые звуки, присутствующие в русском языке. Буквы (согласные) Ц, Ш, Щ, Ч, З, Ф, В, Ж – в исконных якутских словах не используются, поэтому дети, произнося русские слова с этими звуками, просто их опускают или произносят неправильно. Коррекция по твердости-мягкости не свойственна якутскому языку, различие русских твердых и мягких согласных для якутских детей, как и для многих других национальностей, представляет чрезвычайную трудность, ударение в якутских словах всегда падает на последний слог.

Как известно, вокальность нарушает речевые качества гласных звуков, но все же некоторые нормы речи могут быть соблюдены в пении. Пение чистыми гласными немедленно искажает естественность звучания слова. Певческие гласные более округлы (затемненные) и более ровно звучат по сравнению с речевыми.

В якутском языке гласные А, О, У, И, Ы произносятся примерно также как и в русском языке, гласный Э - похож на русский ударный "э", как в слове "этот", однако якутский звук более открытый. Йотированные гласные Е, Ё, Ю, Я как

сочетание Й и гласный фонетически свойственны якутскому языку, в произнесении этих гласных особых трудностей не наблюдается. Звук Е напоминает якутский дифтонг ИЭ (однако в якутском дифтонге звук и в начале его слышится четче).

В большинстве случаев якутские дифтонги изэ, ыа, уо, үө (слитное звучание двух гласных звуков) и якутский гласный ү очень полезны в формировании гласных звуков е и и. Если их спеть с ощущением поднятия твердого неба (в куполе), округленно, то получаются вполне красивые звуки, например: играет – [иү]гра[изэ]т, в светлице – в св[изэ]тлиц[ыа], свежей – св[изэ]ж[ыа]й (свиэжиэй), целый – ц[ыа]лый, дева – д[изэ]ва (д[үө]ва) сидит – сид[үт]. Поэтому перед разучиванием нового произведения нужно сделать схему чистых и смешанных звуков, гласных звуков сравнивая с поэтическим текстом.

В современных программах для начальной школы система работы над дикцией правильного произношения русского языка не находит своего полного и четкого отражения, поэтому на индивидуальных занятиях по академическому пению над правильной дикцией и коррекцией труднопроизносимых звуков нужна систематическая и целенаправленная работа, т.е. важен правильный подбор упражнений и качество их выполнения. Также очень полезны комплекс упражнений для тренировки дикции (гласные и согласные звуки). Перед разучиванием произведения нужно продекламировать поэтический текст и отдельно сделать упражнения над труднопроизносимыми звуками утрируя, по слогам, фразам, очень полезно использование электронных или бумажных наглядных таблиц.

Часто наблюдается чистое произношение глагольного постфикса – ся в чистом виде при пении, так и в речи суффикс –ся произносится – ца, например: вьётся - вьёт[ца], раздаётся- раздаёт[ца]. Звук Ц сложный, состоит из двух звуков Т и С, произносимых одновременно. При произнесении звука Ц кончик языка прижимается к нижним резцам, а передняя его часть прижимается к верхним альвеолам. Упражнения: сначала нужно произнести – т-с, т-с, ц, ц, ц; потом

слогами - цы-цэ-цо-цу-цы;потом слитно - цыццы, цэццэ, цоццо, цуццу, цацца, цыццы.

В начале якутских слов обычно не встречается звук *p*, и русские слова, начинающиеся с этого звука, в произношении подвергаются изменениям. Якутоязычные дети произносят этот звук очень мягко и из-за этого происходит «съедание» звука *p* или иногда даже слышится как картавость. Для исправления этой трудности нужно: использование твёрдой атаки звука; пение упражнений на стаккато: дар-дэр-дир; дор-дер-дур; затем на чередование стаккато и легато. Упражнения: произносить слоги с звукосочетанием ДР – адр, одр, удр, ыдр, эдр, идр, ёдр, юдр, ядр; произносить звуки со слогом Р – ар, ор, ур, ыр, эр, ир, ёр, юр, яр;

Согласный *X* в русском языке произносится при активном участии мягкого неба и язычка. У якутов произношение звука *X* отличается от русского *X* – произносится более резко и близко к гортанному звуку, поэтому при пении нужно произносить мягче между *X* и якутским *h*. Чтобы решить данную проблему в дикции нужно: сделать упражнения *khым, khэм, khим, khом, khум, kхам; хным, ххэм, ххим, ххом, ххум, ххам*; сделать глубокий вдох и долгий выдох мягко произнося слог *xhuууу*.

При пении согласные звуки произносятся очень быстро и присоединяются к последующей гласной, поэтому, якутоязычные дети по своей природе начинают произносить отсутствующие звуки в якутском языке на похожие звуки или на твердые звуки, а точнее заменяют эти звуки на мягкие или наоборот на твердые: заменяют звук [ц] на звук [с], щелевой звук [в] на звук [б], звук [ф] на звук [п]. Например: слово цветок – [с]веток, волшебный- [б]олше[в]ный, фиалка – [п]иалка и.т.д. Наиболее часто наблюдаются нарушения в произнесении щипящих звуков Ж, Щ, Ш Обычно заменяют звук Ж с призвуком Дь - джь, например: *жаба – дьжаба, жук – дьжук, жарко – дьжарко* или смотря какая последующая гласная стоит, *жаба – жяба, жук - жюк* и.т.д. Для устранения таких нарушений даются методические правила постановки правильного произношения звуков (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р, Г, К) Э.М. Чарели. При

правильном произнесении Ш и Ж губы вытянуты, зубы сближены, кончик языка лопатообразно поднят к верхним альвеолам, но не касается их. Чтобы правильно произнести данные звуки нужно упражняться так - *ш-ж, ш-ж, - ш-ж, ш-ж*; потом слогам – *шы, шэ, шо, шу, ша, шы, шэ, шо, шу, ша, шы, жы, жэ, жо, жу, жа, жы*; потом слитно – *шыжжы, шэжжэ, шожжсо, шужжжу, шажжжу, шыжжы, жышшы, жэшишэ, жошишо, жушшу, жашиша, жышиша*. Также распевания слогов *ша-ше-ши-шо-шу, жа-же-жи-жо-жу* на одной ноте вверх и вниз.

Очень часто наблюдается у якутоязычных детей произношение при пении твердых звуков в начале слов и «съедание» окончаний слов в конце фразы. Особенно в звуках Д, Б, Г в начале слов, например, день – [т]ень, даль – [т]аль, глубока – [к]лубока. Конечно, детям рекомендуется мягкая атака звука при пении, если утрируя растягивать согласные, то кантилена будет рваться и получится пение по слогам, звук не будет литься, дыхание нарушится, поэтому слишком подчеркивать согласные звуки не рекомендуется. Но иногда приходится использовать твердую атаку звука. Для исправления этого недостатка нужно: использование твёрдой атаки звука при распевании да-де-ди-до-ду, ба-бе-би-бо-бу, га-ге-ги-го-гу на стаккато и на легато, утрируя эти звуки (на одной ноте), да-де-ду (трезвучие), начиная с верхней ноты.

Перед разучиванием произведения нужно продекламировать поэтический текст и отдельно сделать упражнения над труднопроизносимыми звуками утрируя, по слогам, фразам. А при пении утрирование, растягивание согласных звуков приводит к маршеобразному пению, скандированию, тут нарушается плавность, кантилена. Здесь нужен индивидуальный подход к каждому ученику.

Таким образом, в работе над классическим произведением с якутоязычными детьми нужно обратить особое внимание на дикцию, во-первых, в произношении согласных звуков, во – вторых, грамотно определить чистые и смешанные гласные, так как вокальность нарушает речевые качества гласных и пение чистыми гласными искажает естественность звучания слова. А также нужна систематическая и целенаправленная работа над правильной дикцией и

коррекцией труднопроизносимых звуков, правильный подбор упражнений и качество их выполнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования была проделана следующая работа в этом направлении:

- раскрыто понятие «певческая дикция и артикуляция»;
- выявлены основные затруднения, которые испытывают ученики в процессе формирования певческой дикции и артикуляции;
- вокальность нарушает речевые качества гласных, пение чистыми гласными искажает естественность звучания слова, поэтому при пении гласных звуков, педагогу необходимо грамотно определить чистые и смешанные гласные.
- чистота, красота, культура речи имеет чрезвычайно большое значение для пения. в работе над классическим произведением с детьми нужно обратить внимание в произношении некоторых согласных звуков;
- замечена полезность якутских дифтонгов при пении смешанных звуков. Правила верного произношения русского текста в пении, орфоэпия в пении изложены в книге В.И.Садовникова «Орфоэпия и дикция в пении».
- для устранения недостатков в произношении некоторых звуков обязательно важны правильный подбор упражнений и качество выполнения. Очень полезны комплекс упражнений для тренировки дикции (гласные и согласные звуки) и методические правила постановки правильного произношения звуков (С, З, Ц, Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р, Г, К) Э.М. Чарели. Полезно несколько раз прочесть текст, слушать аудиозаписи актеров-чтецов, прислушаться к звучанию отдельных слов, акцентов, речевых кульминаций, тембровой окраски и постараться перенести в музыку те элементы речевой выразительности, которые не нарушали бы развития музыкальной фразы.

Использованная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М., Музыка, 2004
2. Плужников К. Механика пения. СПб.: «Композитор * Санкт – Петербург», 2004. – 88 с., нотн.пр.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. Изд.3-е. – М., Музыка, 1968.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., Искусство, 1977.
5. **Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.**
6. Как развить дыхание, дикцию, голос [Текст] / Э. М. Чарели. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Изд. Дом Урал. сельскохоз. академии, 2005. - 300 с. : ил. - Библиогр.: с. 293-294. - ISBN 585522-032-X :
7. «Некоторые особенности усвоения якутскими детьми русских слов» Шмарова И.В. <http://logoportal.ru/statya-17598.html>
8. Ирина Андреевна Рамзина. Мультимедийный вокальный учебник «Технические Основы Пения» - «ТОП». <http://top.vocalmechanika.ru/introduce.html>