

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ЗАПАДНЫЙ»

**Методические рекомендации
по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья
на уроках фортепиано**



Авторы: Кузнецова Л.В. преподаватель
ГБУДОСО «ДШИ п. Западный»;
Колногорова О.А. – методист
ГБУДОСО «ДШИ п. Западный»

Алапаевск - 2022

**Методические рекомендации
по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья
на уроках фортепиано**

Авторы: Кузнецова Л.В. преподаватель ГБУДОСО «ДШИ п. Западный»;
Колногорова О.А. – методист ГБУДОСО «ДШИ п. Западный»

Аннотация

Данная работа содержит в себе характеристику основных принципов и методов работы педагога-музыканта с учащимися с особыми образовательными потребностями, а также обобщение собственного опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано в детской музыкальной школе

Цель данных методических рекомендаций - оказание методической помощи преподавателям фортепиано, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание

Введение.....	4
I. Основные принципы и методы работы педагога-музыканта с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.....	6
II. Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано.....	9
III. Заключение.....	12
IV. Список литературы	13

Введение

Одной из самых важных задач современной педагогики является социализация ребенка, которая представляет собой процесс усвоения ребенком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок с ограниченными возможностями здоровья получит возможность реализации своих возможностей. Включение таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации помогает ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Одним из направлений работы детской школы искусств п. Западный является создание условий для оптимального развития детей с ОВЗ. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Мозг человека

еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

I. Основные принципы и методы работы педагога-музыканта с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует индивидуального подхода и специальных педагогических методов.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Индивидуальный урок в классе фортепиано является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-пианистических способностей и психофизических возможностей, обучающихся таких, как:

- музыкального слуха и всех его составляющих;
- образного мышления;
- памяти;
- эмоциональной сферы;
- творческих возможностей.

Принцип опоры на сенсорное восприятие:

Прежде всего, этот принцип предполагает организацию обучения с опорой на непосредственное восприятие материала с подключением различных органов чувств. Я использую несколько видов наглядных средств:

- образные (слайды, фильмы, иллюстрации, картинки)
- условно-символические (знаки, схемы)
- предметные (игрушки, макеты)

Наглядные средства подбираю строго индивидуально, в зависимости от восприятия ученика.

Принцип последовательности и систематичности.

Учитывая данный принцип, я стараюсь формировать у учащегося целостную систему знаний, навыков и умений, что необходимо для овладения инструментов. Обучение ребенка строю по одной системе- от простого к сложному. При разработке планов обучения учитываю межпредметные связи (например, с сольфеджио, хором и так далее), что позволяет сформировать у учащегося целостную картину не только музыки, но и мира.

Принцип прочности усвоения материала

У детей с особыми образовательными потребностями отмечается трудности при запоминании учебной информации. В связи с этим возрастает роль повторения и закрепления, пройденного при специальной организации различных видов деятельности детей, что побуждает к припоминанию и воспроизведению учебной информации или практических действий.

Принцип активности и сознательности в обучении

Обучение и воспитание представляют собой двусторонний процесс. Одна сторона – объект обучающего и воспитывающего воздействия – ребенок, которого обучают и воспитывают, а с другой стороны, ребенок сам активно участвует в процессе обучения и чем выше его субъективная активность, тем лучше результат. Снижение уровня этой активности, слабость познавательных интересов, отсутствие

учебной мотивации существенно влияют на успешность освоения учебной программы детьми с особыми педагогическими потребностями. Я, как педагог, строю воспитательную и образовательную работу, применяя соответствующие методы и приемы, активизирующие и стимулирующие субъективную активность учащихся.

Принцип доступности.

Согласно данному принципу, я всегда учитываю возрастные, психофизические особенности учащегося. Опираясь на это знание, выбирая материал для учащихся старюсь как не облегчать, так и чрезмерно не повышать трудность учебной информации.

На уроках фортепиано применяю активные методы обучения:

Метод проблемного обучения – ставлю перед обучающимся проблему, развиваю его мыслительную активность, находчивость, смекалку и воображение.

Метод «От музыки к технике» - применяя этот метод, добиваюсь чтобы ученик сначала представил музыкальный образ, а потом уже совместно с ребенком решаю какими способами и приемами раскрыть его на инструменте.

Метод активизации логического мышления – основан на использовании различных аналитических приемов, наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений. Цель работы – достичь наиболее ясного осознания получаемой словесной и звуковой информации. Я стараюсь помочь ученику сформировать понятия и умозаключения, научить выражать свои мысли в словах.

Метод ассоциации – это один из действенных методов развития воображения. Опора на зрительные образы предполагает сравнения, связанные с произведениями других видов искусства, картинами природы, окружающей жизни, природы. Можно использовать слуховые ассоциации со звучанием других музыкальных инструментов, оркестра, выразительной человеческой речи. При определении эмоционального содержания произведения ассоциации с общими категориями помогают выявить конкретный музыкальный образ, проследить его развитие, уточнить характер каждого эпизода произведения, его изменения.

Метод развития творческих способностей – направлен на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло. Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с элементарных и вплоть до импровизации.

Детям с ограниченными возможностями здоровья требуется особый, щадящий режим, поэтому с основными формами музыкальной работы я использую дополнительные методы:

Логоритмика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала.

Психогимнастика – проводится с целью восстановления и сохранения эмоционального благополучия и предупреждения психических расстройств. В нее входят игровые задания, элементы психологических этюдов, пластические упражнения.

Дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох-ртом.) дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма, способствуют преодолению стрессовых состояний.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и к другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе и доверие к окружающим.

II. Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано

В последние годы увеличилось количество рождения детей с врожденными физическими, интеллектуальными дефектами и тяжелыми хроническими заболеваниями. Многие родители, имеющие детей с ограниченными возможностями здоровья, стремятся к тому, чтобы их ребенок воспитывался и обучался вместе со своими сверстниками.

Сегодня содержание дополнительных образовательных программ для таких детей ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания.

Считаю, что с детьми с ОВЗ необходимо заниматься игрой на фортепиано, так как это удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования.

На фортепиано можно играть любимые мелодии по нотам или подбирать их самостоятельно. Занятия помогают ребенку легче адаптироваться к жизни в стремительно меняющемся социуме, получать дополнительный шанс на успех не только в избранном виде деятельности, но и быть успешным человеком в дальнейшей взрослой жизни.

Главным направлением в моей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является социализация ребенка, создание многообразия условий и возможностей, позволяющих растущему человеку обрести себя, свой путь развития. «Индивидуальный социальный опыт и знания, приобретенные ребенком на музыкальных занятиях, расширяют круг общих культурных и социальных интересов ученика, развивают его личностный потенциал, семейное благополучие» [4, с. 153].

Мои занятия на фортепиано с такими детьми оказывают благоприятное и весьма эффективное воздействие на стимуляцию мозга ребенка, способствуют развитию эмоциональной сферы, памяти, внимания, содействуют общему оздоровлению организма.

Мной отмечена одна из особенностей обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано – поиск более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Основой успешного воспитательного воздействия является сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, терпения и выдержки. Считаю, что мне, как преподавателю необходимо быть очень наблюдательной, я должна не только следить за игрой ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание.

Еще одна из особенностей, которой я придерживаюсь в процессе обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано – применение в зависимости от успехов ученика гибкой, индивидуальной методики

обучения, решение различных задач, связанных с подбором специального репертуара, развитием музыкальных способностей, пианистических навыков, воспитанием уверенности в себе, своих силах.

Индивидуально для каждого ученика с ограниченными возможностями здоровья мною подбираются упражнения для снижения мышечного напряжения и максимально возможного формирования правильных игровых движений.

В своей работе в процессе обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано мне приходится преодолевать различные трудности и искать способы, которые могли бы помочь разобраться в характере, способностях ребенка, возможностях его развития. В связи с этим разработка новых методов и форм работы с детьми с ОВЗ является непростой, но крайне актуальной задачей.

Для формирования основных пианистических навыков и музыкального развития требуется владение разнообразными приемами, умение исполнять полифонию, владение навыками педализации и т. д. Обращаясь к цитате гениального пианиста XX века И. Гофмана: «Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая» [6, с. 71], я усвоила, что работать можно и нужно со всеми детьми, независимо от степени ограниченности возможностей здоровья. Успех часто во многом зависит от правильно подобранного репертуара, с учетом индивидуальных особенностей пианистического аппарата ребенка с ограниченными возможностями здоровья, от нахождения гармонического единства музыкальных и пианистических ощущений.

Грамотный подбор мною программы, а также методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья направлены, прежде всего, на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов у учащихся, развитие мелкой моторики, памяти, устойчивости внимания, интереса к совместной деятельности, пробуждение интереса к слушанию музыки и самостоятельному музицированию.

Учитываю, что важным в работе является «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения, такая атмосфера создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога» [2, с. 44]. Вместе с тем она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность сам создавать музыку.

Основной акцент в процессе обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано мною делается на подбор аппликатуры, адаптировать нотный текст пьес для рук ребенка, т. к. не всеми пальцами удобно играть, не все получается, поэтому необходимо искать оптимально подходящий вариант для исполнения. Игра на фортепиано – это способ укрепить более слабую руку, достичь необходимой степени ее свободы, добиться полной координации движений, а потом выполнения сложных пианистических движений при игре двумя руками. Очень важно также понимание,

что связь руки и мозга наблюдается не только в прямом, но и в обратном направлении – то есть она имеет двухсторонний характер.

Игра на фортепиано развивает мышление, а точечные движения пальцев рук стимулируют активные зоны соответствия пальцев. Это самый простой и доступный массаж внутренних органов человека. Поэтому моя главная задача как педагога – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы.

Оценка работы детей с ограниченными возможностями здоровья – отдельная тема. Критерии оценок в этом случае совсем другие. Оценивается, как правило, не столько качество исполнения, сколько старание и добросовестность. Ведь даже при огромном желании сыграть хорошо, ребёнок не всегда может это сделать, часто по независящим от него причинам.

Существует еще одна особенность обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано – подготовка к публичному выступлению, возникновение сценического волнения. Как бы ребенок ни старался хорошо исполнить произведение, но сценическое волнение и мышечный зажим не дают ему в полной мере продемонстрировать все, что он может. Возникает новая задача – воспитание волевых качеств, научиться в нужный момент собраться, настроиться, чтобы удачно выступить на сцене.

Главное, как и в работе со здоровыми детьми, я постоянно поддерживаю активный интерес к музыке, желание постигать основы музыкального искусства, формировать умение выступать перед аудиторией с подготовленными концертными номерами.

Ничто так не заинтересовывает ребенка, как грамотно подобранный репертуар. Лучше всего, если я сама проигрываю несколько произведений, из которых обучающийся выберет понравившееся ему произведение.

Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано заключаются в том, что мои уроки доступны для таких детей. «Они выполняют образовательную, коррекционно-развивающую, терапевтическую, социализирующую роль» [2, с. 44]. Создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ОВЗ на уроках фортепиано дают возможность ребенку развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме.

Таким образом, создание мной условий и разработка эффективных методов обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья на уроках фортепиано дают возможность ребенку развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме, а также способным помочь увидеть, услышать и почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им войти в мир взрослых и полноценно существовать в нем.

Заключение

И в заключении хочу сказать, что работа с ребенком с ОВЗ достаточно трудна. Но, собирая по крупицам малые успехи, я вместе с родителями радуюсь им, как большим невероятным успехам. Работая с ребенком инвалидом, нужно иметь определенные навыки:

- Умение создавать атмосферу психологического комфорта, что позволит достичь положительной динамики реабилитационного периода для ребенка.

- Умение установить контакт с ребенком. Это возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное – положительного эмоционального настроения.

- Чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, педагог должен сам активно действовать на уроке (петь, играть на инструменте, воплощать музыку в движениях).

Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления человека, они уверены в том, что музыка закладывает в детях «генетику» новой всесторонне развитой личности.

Таким образом, создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ОВЗ на уроках фортепиано дают возможность развивать свои способности к активной плодотворной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме, а также способным помочь увидеть, услышать и почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им войти в мир взрослых и полноценно существовать в нем.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2012. – 288 с.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Браудо Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 1994. – 92 с.
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
5. Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. – 171 с.
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 142 с.
7. Буйновская Е.И. «Особенные» дети в школе искусств: практический опыт работы в системе инклюзивного образования в сфере культуры и искусства // Интеграция искусств в современном художественном образовании (к 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева): материалы Всероссийской научно-практической конференции (17-18 мая 2018, г. Орел) / ред.: И.И. Банникова, Л.В. Малацай, В.И. Юдина. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2018. – С. 153–158. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2014. - 148 с.
9. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб: Композитор, 2012. - 88 с
10. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.
11. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: [Владос](#), 2005. – 381 с.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
14. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374-377.

15. Королёва Е.Н. Некоторые аспекты инклюзивного обучения в классе фортепиано // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы XII Междунар. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2018 г.) / ред.кол.: О.Н. Широков и др. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – С. 288–292.
16. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001. – 192 с.
Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011. - 168 с
17. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. - 598 с.
18. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
19. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
20. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: [Классика-XXI](#), 2015. – 84 с.
21. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., [Классика-XXI](#) 2009.–176 с.