Особенности психологии и изобразительного творчества детей подросткового возраста.

Вопросами возрастной психологии подростков занимались многие исследователи, и все они характеризовали его как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Многие исследователи конца 19 века и до 20-х годов 20 века были сторонниками биологического универсализма в подходе к отрочеству. В противовес этому в 20-30 годы прошлого века набирает силу социогенетическое направление, толковавшее природу возраста со стороны социальных условий, обучения, воспитания.

В области детской психологии подростковый возраст рассматривается как важный этап развития индивидуальности, субъектности личности. Ведущими учеными отмечается индивидуализация психического развития и всей жизнедеятельности подростка. Психологическое содержание переходного возраста характеризуется приобретением «чувства индивидуальности» (Ст. Холл); развитием самосознания (А. Буземан); рассматривается как время врастания индивидуальной психики в культуру, в особенности эпохи, важнейшее новообразование, которого - открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности (Э. Шпрангер). Подростковый период - это время поиска и формирования определяющей жизненной ценности (Э. Штерн), усиления интеллектуального развития (Ж. Пиаже), расширения жизненного пространства, появления устойчивых интересов, активного развития разнообразных отношений с окружающим миром (К. Левин). Э. Эриксон определял подростковый возраст, связанный с достижением личностного самоопределения, как наиболее трудный период в «становлении идентичности», необходимый «для подготовки и овладения орудиями, символами и понятиями культуры».

Обобщенно можно выделить следующие зоны развития и основные задачи развития в подростковом возрасте.

1. Пубертатное развитие (охватывает временной промежуток от 9-11 до 18 лет). В течение относительно короткого периода, занимающего в среднем 4 года, тело ребенка претерпевает значительные изменения. Это влечет за собой две основные задачи: а) необходимость реконструкции телесного образа «Я» и построение мужской или женской «родовой» идентичности; б) постепенный переход к взрослой генитальной сексуальности, характеризующейся совместным с партнером эротизмом и соединением двух взаимодополняющих влечений.

2. Когнитивное развитие (от 11—12 до 16 лет). Развитие интеллектуальной сферы подростка характеризуется качественными и количественными изменениями, которые отличают его от детского способа познания мира. Становление когнитивных способностей отмечено 2 основными достижениями: а) развитием способности к абстрактному мышлению и а) расширением временной перспективы.

3. Преобразования социализации (преимущественно на отрезке от 12—13 до 18—19 лет). Отрочество также характеризуется важными изменениями в социальных связях и социализации, так как преобладающее влияние семьи постепенно заменяется влиянием группы сверстников, выступающей источником референтных норм поведения и получения определенного статуса. Эти изменения протекают в двух направлениях, в соответствии с двумя задачами развития: а) освобождение от родительской опеки; б) постепенное вхождение в группу сверстников, становящуюся каналом социализации и требующую установления отношений конкуренции и сотрудничества с партнерами обоих полов.

4. Становление идентичности (выходит за границы отрочества и охватывает время от 13—14 до 20—21 года). В течение всего подросткового возраста постепенно формируется новая субъективная реальность, преобразующая представления индивида о себе и другом. Становление психосоциальной идентичности, лежащее в основе феномена подросткового самосознания, включает три основные задачи развития: а) осознание временной протяженности собственного «Я» включающей детское прошлое и определяющей проекцию себя в будущее; б) осознание себя как отличного от интериоризированных родительских образов; в) осуществление системы выборов, которые обеспечивают цельность личности (в основном речь идет о выборе профессии, половой поляризации и идеологических установках). [3. с. 327]

Таким образом, изучив литературу по данному вопросу, в подростковом возрасте можно выявить следующие особенности психического развития:

* к подростковому возрасту завершается количественное развитие познавательных процессов, и к ранней юности происходит, в основном, качественное их изменение;
* восприятие у подростков превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс;
* в подростковом возрасте ведущей становится логическая память, оперативная, увеличивается продуктивное опосредованное запоминание;
* внимание становится произвольным, увеличивается объем внимания, развивается его распределение;
* воображение становится самостоятельной внутренней деятельностью;
* абстрактное мышление, начиная с подросткового возраста нарастает, развивается логическое мышление, формируется самостоятельное творческое мышление;
* происходит изменение мотивации учения, учеба – подготовка к будущей деятельности, отсюда избирательность совершенствования познавательных процессов;
* степень развития познавательных процессов зависит от сформированности мотивации учебной и познавательной деятельности, воспитании волевых качеств и индивидуальных качеств человека.

Основываясь на психологии подросткового возраста, многие исследователи обращали внимание на то, что в решении задач художественного воспитания необходимо учитывать особенности возраста: «Каждый возраст имеет самодовлеющую ценность. Он должен рассматриваться и исследовательски и педагогически, как органическое целое» [2, С.51].

Изобразительная деятельность одно из первых и наиболее доступных средств самовыражение ребёнка,  в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Детский рисунок является мощным средством познания  и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Также как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

Именно в подростковом возрасте возникает проблема кризиса художественного творчества. Что же об этом говорят психологи: «…это возраст нарушенного детского равновесия организма и не найденного ещё равновесия организма зрелого. Вот и воображение в этот период характеризуется переломом, разрушением и поисками нового равновесия». [1. С 37]. Так что же скрывается за этим переломом и почему пропадает интерес к рисованию?

Это охлаждение детей к рисованию скрывает за собой переход рисования в новую, высшую стадию развития, которая становится доступна детям только или при благоприятных внешних стимулах, как, например, преподавание рисования в школе, художественные образцы дома, или при специальном даровании к этому виду творчества. Для того чтобы понять перелом, который претерпевает детское рисование в этом периоде, мы изучили 4 ступени развития детского рисунка по Георгу Кершенштейнеру. На учащихся 5 – 8 классов приходится 3 и 4 ступень, где Кершенштейнер утверждает, что рисунок имеет вид силуэта, или контуров. Ребенок не передает еще перспективы, пластичности предмета, предмет еще очерчен на плоскости, но, в общем, ребенок дает изображение предмета правдоподобное, реальное, похожее на его настоящий вид. "Лишь очень немногие дети, – говорит Кершенштейнер, – сравнительно идут далее третьей ступени собственными силами без помощи преподавания. До 10-летнего возраста это встречается лишь в виде редкого исключения, с 11 лет начинает выделяться известный процент детей, обнаруживающих некоторую способность пространственного изображения предмета".

На четвертой ступени пластического изображения отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета.

Проанализировав литературу по художественному творчеству детей подросткового возраста можно выделить насколько заметных изменений в изображении:

* появляется неуверенность в изображении;
* становиться трудно работать без натуры;
* пропала красочная наглядность;
* отсутствие чувства ритма:
* страдает цветопередача.

Но взамен этих изменений появляется новое отношение к изображению, несвойственное прежде:

* стремление к иллюзорной и натуралистической форме;
* передача пространства в листе;
* более сложные оттенки цвета, фактура;
* анализ натуры, логика в изображении.

Выросшая в детстве способность воспринимать впечатления и перерабатывать их в своих рисунках, обострённая наблюдательность, способность анализировать свои зрительные впечатления ложатся в основание творчества подростков. С новым самосознанием связано стремление к героической теме, к романтике. Большая начитанность, осведомлённость, большой зрительный опыт, знакомство с музеями подкрепляют интересы к изобразительному творчеству. Содержание композиции расширяется, шаблонные сюжеты уступают место темам, возникшим при широком взгляде на окружающий мир. В творчестве подростков заметно выделяется графика, декоративнее творчество. В живописных работах пробуждается интерес к технике исполнения. [4] Очевидно, мы здесь имеем дело с особо одаренными и с такими детьми, у которых преподавание в школе или особая обстановка дома создают благоприятные стимулы для развития рисования. Это уже не то массовое, стихийное, спонтанное, т. е. самопроизвольно возникающее детское творчество. Это – творчество, связанное с умением, с известными творческими навыками, с овладением материалом и т. д. [1, 8 глава]

Таким образом, на основе всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что переход к новой форме рисования связан в этот период с глубокими изменениями, происходящими в поведении подростка. Так же именно в подростковом возрасте происходят качественные изменения личности, как в психологическом, социальном, так и в художественном развитии.

Список используемой литературы:

1. Л. С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.

2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи: Избранные искусствоведческие труды. М.: Советский Художник, 1981. - 365 с.

3. Сапогова Е.Е «Психология развития личности» учебное пособие для студентов вузов М.: Аспект Пресс, 2005

4. С. Левин Ваш ребёнок рисует. М – Советский художник 1979г