Педагог первой категории МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево

Назарова Татьяна Евгеньевна

Рада приветствовать вас на МК. 18.11.2023

Сегодня мы создадим картину «Подсолнухи» в технике мастихиновой живописи с использованием акриловых красок на холсте.

Перед вами лежат рабочие принадлежности:

-карандаш;

-ластик;

-палитра;

-тряпочка для протирания кистей и мастихина;

-стакан для промывания кистей;

-кисть;

-**мастихин** – это специальный стальной мастерок для живописи. Им можно создавать рельеф, моделировать форму;

-**акриловая краска** – в отличие от других красок в том, что её можно наносить густым слоем, также создавая объёмность делая пастозный мазок, фактурность работы, таким образом – ЛЕПИМ ФОРМУ.

Первое с чего мы начнём-это ПОДМАЛЁВОК красками или НАБРОСОК карандашом.

\****Подмалёвок****-подготовительный этап работы, т.е намечаем форму и объём предмета цветовыми пятнами или линиями. (В такой технике работал Серов Валентин Александрович, Питер Пауэль Рубенс)*

 **Обратите внимание, что подсолнух больше развёрнут к нам и поэтому будет иметь овальную форму.**

ПРАВИЛЬНО **КОМПОНУЕМ** НА ЛИСТЕ (это значит выстроить композицию по центру).

1.Намечаем засечками или карандашом форму подсолнуха.

2.Определяемся с цветом фона. Для этого обратите внимание на цветовой круг. Многие из вас знают, что яркость цвета можно добиться правильно, сочетая его. На этой картине выбраны **КОМПЛИМЕНТАНЫЕ** цвета (контрастные).

Это цвета, которые находятся друг на против друга в цветовом круге. Соседствующие цвета также будут смотреться достойно в сочетании жёлтого подсолнуха.

Приступаем к практической части.

Для этого в палитре смешиваем нужные краски кисточкой, кистью покрываем фон.

Пробуем работать с мастихином, накладывая крупные фактурные мазки на холст. Покрываем площадь около подсолнуха.

Слой краски должен быть не очень толстым, но чтоб не просвечивала поверхность.

Когда фон готов, промываем кисти, мастихин, меняем воду.

3.Чтобы сделать серединку цветка, просто выкладываем краску и разносим её мастихином по кругу. Сначала саму сердцевинку с использованием зелёных и коричневых цветов, затем область ближе к краю (применяя краплак красный, марс коричневый и кадмий жёлтый). Краски можно не перемешивать, чтобы был мраморный эффект. Также с помощью мастихина можно создать дополнительные неровности.

Как работать мастихином?

\*Придерживаем МАСТИХИН большим пальцем, ставим его в то место, где находится край лепестка и плавным движением по направлению лепестка наносим краску растирая её к центру, вначале только прикасаясь к холсту и постепенно как бы вдавливая мастихин.

4.В местах подмалёвка наносим цветки дальнего плана. Работаем круглой кистью, средней толщины.

На следующем этапе наносим очертания листьев и чашечек цветков переднего плана. Наносим лепестки с края и двигаемся к центральной части подсолнуха. Мастихином моделируем форму лепестков.

5. Намечаем стебель и листья. На затемнённые участки листьев можно добавить синего кобальта. Используем мастихин. Наносим мазки свободно и крупно, не нужно стараться выписывать все детали и тонкости. *Работаем пастозно (как работали художники импрессионисты: Винсент Ван Гог, Поль Гоген…)*

На завершающем этапе обращаем внимание на тоновые (цветовые) пятна цветка и листьев. Уточняем стебли, листья и чашечку цветка, более чётко обозначаем на ней свет и тень. Добавляем зубчатое очертание краёв листьев, указываем прожилки. Добавляем бороздки на лепестках (убрать излишек краски или наоборот добавить необходимый рельеф). На этом этапе работа будет считаться готовой, можно поставить свою подпись. МК завершён. Спасибо за внимание.

С поставленными задачами справились.

С новыми материалами и принадлежностями ознакомились;

Работать на холсте научились, применять мастихин умеем;

Моделирование мазка применили;

Знаем определения комплементарных цветов и дополнительных;

Узнали какие цвета в красках смешивать можно, а какие нельзя (противоположные, нюансные);

Как правильно компоновать на листе-знаем;

Конечный нюанс завершения работы применили (свет/тень).