**Традиции детского хорового коллектива**

*О. В. Стромбская*

*педагог дополнительного образования*

*МБУДО ДШИ «Весна»*

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

Ведущим направлением музыкального воспитания по праву можно считать коллективное (хоровое) пение, как наиболее доступную форму музыкальной деятельности. Этот важнейший, самобытный вид музицирования вызывает положительные эмоции, способствует развитию интеллектуальных возможностей и получению практического опыта.

Ребенок, посещая занятия хора, сможет реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение значимости и полезности, своего творческого "Я". Важно поддерживать и развивать творчество детей, расширять культурное пространство ребенка, содействуя воспитанию "культурной одаренности", стимулируя к творчеству.

Детский хор - это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, несущий энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым, его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать. Поэтому, хотелось бы затронуть тему формирования традиций детского хорового коллектива, определить роль руководителя хора в формировании этих особых традиций.

Традиция – (от лат. traditio – передача) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т.д. Традиции – это то, что переходит или перешло от одного поколения к другому путем предания, устной или литературной передачи (например, идеи, знания, взгляды, образ действий, вкусы). Те или иные традиции действуют в любом обществе и во всех областях общественной жизни.

Коллектив – (от лат. collectivus – собирательный) – в широком смысле – люди, объединенные общими идеями, интересами и потребностями. Также, коллектив – это относительно компактная социальная группа, объединяющая людей, занятых решением конкретной общественной задачи.

Детский хоровой коллектив – это особая, по-своему уникальная организованная группа детей, объединенных общими целью и задачами певцов, способными в своем исполнении воссоздать хоровую партитуру различной трудности и различных музыкальных жанров от простейшей народной песни, до сложнейших произведений хоровой литературы. Это коллектив поющих детей, в котором обязательно должно быть несколько различных групп голосов, называемых партиями. Партии группируются по характеру звучания и диапазону голосов.

В основные задачи руководителя детского хорового коллектива входят:

* подбор репертуара;
* музыкально-педагогическая деятельность;
* организация и проведение репетиционной работы;
* концертно-исполнительская деятельность;
* организация и осуществление гастрольных поездок хора.

Также в задачу руководителя входит не только обучение его участников основным певческим и хоровым навыкам, но и воспитание у них художественного вкуса, высокой духовности, любви к хоровому искусству, и искусству в целом. Такой широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя требует от него не только знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, но и широкой общей эрудиции и психолого-педагогической образованности.

Важнейшим организационно-педагогическим вопросом в работе хорового коллектива является создание традиций. Зачастую, педагог-руководитель переносит те традиции, которые были заложены его учителями еще в детстве. В основе этих традиций – дружба и взаимопонимание, творческая атмосфера хоровой деятельности. Все, начиная от приветствия, и до прощания в конце репетиции – должно иметь особые, свойственные только этому хоровому коллективу особенности. Таким образом, закладываются особые ценности, которые, в свою очередь, приводят к устоявшейся системе, в основе которой и заложены традиции.

Таким образом, педагог-руководитель, является образцом, в своем роде, для хористов в поведении, манере держаться, в разрешении сложных ситуаций, нередко возникающих в детском коллективе. Высокий культурный уровень руководителя, по сути - тоже традиция; это яркий, творчески активный педагог, носитель особых ценностей, устоявшихся норм, как в основной деятельности, так и во время внеклассных мероприятий. Устойчивые традиции, привитые участникам хорового коллектива – от репетиций до концертного выступления – залог успешного существования хора. Без интересных, разнообразных, крепких традиций деятельность хорового коллектива скучна и недолговечна.

Таким образом, привитие устойчивых традиций в детском хоровом коллективе - важнейший компонент, позволяющий самоопределиться ребенку, повышающий его самооценку, самосознание, повышающий общий культурный уровень поведения хористов.

Хоровой коллектив «Созвучие» существует в детской школе искусств «Весна» без малого двадцать лет. Коллектив делится на:

Хор первого класса «Скворушки»

Младший хор «Созвучие»

Старший хор «Созвучие»

Хор родителей «Созвучие»

За годы существования сформировались особые формы взаимодействия, которые смело можно отнести к устоявшимся традициям.

Среди наиболее ярких:

* Праздника первоклассника «Посвящение в хористы» - проводится в конце первого учебного полугодия. Мероприятие проводится в виде концерта, на котором юные певцы исполняют для родителей разученные произведения, отгадывают музыкальные загадки, участвуют в музыкальных играх, вовлекая мам и пап в общий игровой процесс (к примеру, дети исполняют не сложную песню каноном с родителями, и т.п.).
* Чаепитие «День именинника» - проводится четыре раза в год, в конце каждой учебной четверти. Пожалуй, это один из самых любимых праздников, на котором закладывается и формируется общая культура общения хорового коллектива «Созвучие». Хористы играют в веселые музыкальные игры, например, «Угадай-ка» - необходимо узнать по единственно названному слову из текста произведения, разученного в течение учебной четверти, причем, угадать нужно не только название произведения, но и порядковый номер куплета (если это песня), а так же исполнить наизусть свою партию заданного фрагмента. Победитель получает сладкий приз, все заряжаются азартом и весельем, ведь, согласитесь, это намного интересней рядовой сдачи партий! Обязательно на этом празднике водятся «Именинные хороводы», после исполнения которых формируется «Круг поздравлений» - дети садятся в круг и каждый хорист озвучивает имениннику свои пожелания. Этот праздник учит делиться не только принесенными с собой сладостями, но и теплым, добрым словом, весельем, хорошим настроением.
* Сводные репетиции – проводятся еженедельно на протяжении не только всего учебного года, но и в дни каникул, даже летних, в зависимости от намеченных целей и планов выступлений хорового коллектива на конкурсах и фестивалях. Помимо репетиционного процесса, проработки и закрепления пройденного материала, в конце занятия проводится опрос «Моя прошлая неделя» - каждый ребенок, а так же педагог и концертмейстер, делятся своими успехами или переживаниями, пережитыми за прошедшую неделю. Подобное «переключение» с «Мы» на «Я» необычайно важен для формирования комфортного общения среди участников коллектива. Подобное искреннее общение сближает и хористов и педагогов, формирует доверительные отношения, основанные на уважении, сочувствии и взаимовыручке.
* Поездки на мероприятия – участие хора «Созвучие» в конкурсах и фестивалях не только города Новосибирска и других городов страны. Во время поездок формируется особая атмосфера в хоровом коллективе, повышаются общий настрой и дисциплина. Любые поездки сплачивают и объединяют исполнителей, ведь сама поездка коллективом - это уже большое событие, приключение, возможность показать себя за рамками школы искусств, особенно поездки за пределы региона. Хористы проявляют высокую степень ответственности, слаженности, внимательности, трудолюбия и доверия. Любые выступления – своего рода экзамен для хорового коллектива, а итог выступления – заслуженная оценка его работы.
* Хор родителей – хоровой коллектив, созданный из родителей учеников детского хора «Созвучие». Существует в детской школе искусств уже пять лет на добровольных началах. Основа успешной «жизни» детского коллектива, на наш взгляд – не только тесное сотрудничество с родителями подопечных, но и активное вовлечение мам и пап в исполнительскую деятельность. Благодаря этому родители не только участвуют в разрешении «житейских» ситуаций, но и являются активными участниками творческого и сотворческого процесса, а успешность работы подтверждается не только призовыми местами хора родителей на конкурсах, но и высокая заинтересованность и сохранность детей в хоровом коллективе «Созвучие».