Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская музыкальная школа № 2

города Иркутска

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ И ФОРМЫ УРОКА В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ С УЧАЩИМИСЯ В ДМШ».

**Разработчик:** преподаватель

отделения духовых и ударных инструментов МБУДО ДМШ

г. Иркутска

Блинкова Марина Викторовна

**Иркутск 2023г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

1. Чем полезно обучение игре на духовых инструментах в ДМШ.
2. Различные инновационные формы урока в классе флейты с учащимися в ДМШ.
   1. Нетрадиционные формы урока в классе флейты.
   2. Новое звено в традиционной схеме «учитель – ученик» – использование компьютерных технологий.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыка – неотъемлемая часть жизни любого человеческого общества. Без музыки общество лишится своей души, станет безжизненным производителем и потребителем материальных благ. В умирающем обществе, по словам древних мыслителей, прежде всего, умирает искусство. И поэтому там, где есть музыкант, и праведник – там есть и будет жизнь. В последнее время всё реже и реже родители задумываются о музыкальном образовании своих детей. Родители считают, что ребенку надо дать те знания, которые пригодятся в жизни. Хочешь быть переводчиком - учи языки, юристом - историю. Жизнь заставляет родителей внушать своим чадам мысль о том, что нужная профессия - кратчайший путь к материальному благополучию и что это сейчас главное. Но, несмотря на все неудобства, которые доставляет начальный этап обучения детей игре на музыкальных инструментах, предыдущие поколения родителей старались обязательно дать детям музыкальное воспитание. В музыкальные школы был огромный конкурс, и принимали туда особо одаренных детей... Те, которые не поступали в школу, посещали многочисленных частных учителей и через год на семейных праздниках лихо тарабанили многострадальные польку Глинки и полонез Огинского. Так как занятия музыкой требуют не только непрестанного труда и волевых усилий детей, но и несокрушимого родительского терпения, профессионалами из них становились единицы, но учили все-таки всех или почти всех и считали это необходимым. Почему?

Музыка делает человека коммуникабельнее, потому что, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует нюансы, интонации и эмоции собеседника, угадывает тон и темп беседы - он же привык чувствовать мысли и настроение композитора, музыкальное произведение которого он исполняет.

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает. Дети, которые играют на музыкальных инструментах, обычно грамотнее других. Без музыки он не стал бы тем, кем стал, потому что именно музыка даёт и образное мышление, и пространственное представление, и привычку к ежедневному кропотливому труду.

# Чем полезно обучение игре на духовых инструментах в ДМШ

Духовые инструменты являются самыми древними музыкальными инструментами и первыми, которые стал использовать человек в своей деятельности. Инструменты использовались как средство для сигналов опасности у древних людей, как сигнал атаки в военных действиях. С развитием истории развивались и инструменты, с каждым разом становясь все совершеннее. Духовые инструменты, в отличие от остальных музыкальных инструментов, прошли самый большой путь развития, начиная с камыша и тростника, заканчивая металлическими сплавами. Духовые инструменты - это инструменты универсальных возможностей. Они используются везде: в симфонических, джазовых, духовых оркестрах.

В последние годы можно встретить немало родителей, которые предпочитают отдавать своих детей обучаться игре именно на духовых инструментах. Причиной этому является не только популярность данных инструментов, но и желание родителей поспособствовать устранению проблем со здоровьем, часто связанных с дыхательной системой.

Нередки случаи, когда у детей, болеющих астмой или другими хроническими заболеваниями легких, происходило улучшение состояния здоровья и проблемы с дыханием переставали беспокоить ребенка. Занятия на духовом инструменте не только приносят пользу здоровью, дарят новые впечатления и знания, но и комплексно воздействуют на всю деятельность ребенка. Они включают в себя несколько элементов.

В первую очередь, это влияние на физическое развитие ребенка. Игра на духовом инструменте представляет собой активную работу целых групп мышц и систем органов. Для формирования каждого компонента необходимо задействовать фактически весь комплекс средств организма одновременно: губы, язык, легкие, диафрагму, брюшной пресс, межреберные мышцы – это помимо работы пальцев, памяти и построения музыкальной мысли.

Обязательным и необходимым для исполнителя на духовом инструменте является создание звукоизобразительности. В этот комплекс входят такие важные составляющие, как работа над артикуляцией (интонация, динамика, штрих, вибрато) и работа над дыханием и его развитием.

Следующий элемент - развитие математических и логических способностей. Еще с древности известно, что музыка и математика всегда шли рядом, хоть и может показаться, что между этими направлениями нет ничего общего. Ведь в математике всегда используется только логика и чёткость, а в музыке главенствуют эмоции и вдохновение. Одним из первых, кто установил связь между музыкой и математикой стал Пифагор, который

изучал математическую сторону музыки, а также искал в ней связь с астрономией. Пифагором также была открыта целительная сила музыки. По его мнению, определенное сочетание музыкальных звуков и аккордов может избавить человека от пороков, например, от гордыни, зависти, ревности или других недугов.

При игре на духовом инструменте ребенок должен разрабатывать пространственную ориентацию, чтобы верно попадать на клапана, манипулировать пальцами, запоминать нотный текст, состоящий из строгих ритмических фигур, которые необходимо четко выполнять и таким образом, формировать музыкальную линию.

Занятия на духовых инструментах воспитывают в ребенке стойкость и выносливость. Для совершенствования и роста профессионализма одного желания родителя или ребенка недостаточно, необходимы упорные и регулярные занятия. Обучение игре на духовом инструменте справедливо можно сравнить с подготовкой спортсменов к соревнованиям. Правда не каждый задумывается о том, сколько усилий необходимо предпринять для достижения видимого результата.

Выдержка и стойкость – важные элементы не только в жизни, но и в музыке. Публичные концерты и выступления – самый лучший «тренажерный зал» для нервов и психологической выдержки, вдобавок ребенок получает приятный бонус – яркую харизму и красивую манеру поведения в обществе. Таким образом, занятия музыкой помогают вырабатывать в обучающемся стрессоустойчивость, терпеливость и решительность.

Занятия музыкой создают условия для коммуникативного развития ребенка. Этому способствует знакомство с музыкальными шедеврами таких великих авторов, как И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, С. Рахманинов, С. Прокофьев, А. Аренский, П.И. Чайковский. Для осознанного исполнения музыки этих и других композиторов необходимо «пропустить через себя» их музыку и понять ее замысел. Ребенку необходимо детально познакомиться с эпохой, в которой сочинял композитор, с его жизнью и творчеством, которая включает знакомство не с одним исполняемым сочинением автора, а с несколькими произведениями. При таком отношении к своему репертуару, исполнение маленького музыканта обретает многие краски и смысловые линии, которые слышал сам творец музыки.

Занятия на духовом инструменте дают возможность развить в ребенке способность контролировать сразу несколько действий. Деятельность исполнителей на духовых инструментах также включает в себя работу и контроль над несколькими составляющими. И в первую очередь, контроль за основополагающим элементом – дыханием, поскольку процесс дыхания у

духовиков не имеет ничего общего с естественным дыханием человека. Исполнителями на духовых инструментах используется смешанный или грудо-брюшной тип дыхания. Данный тип дыхания представляет собой активную работу межрёберных мышц, которым необходимо максимально раздвигаться для осуществления полноценного вдоха, в этот момент опускается диафрагма, помогая наполниться легким воздухом. Образовавшийся воздушный столб контролируется работой пресса и губ. Следующий сложный элемент – это исполнение цепочки «пальцы, язык выдох», которая представляет собой единство правильно нажатых клапанов инструмента (координация), атаки языка и вовремя сделанного выдоха. По этой причине, в соединении таких непростых компонентов, духовые инструменты по праву можно назвать одними из самых сложных инструментов.

Процесс работы исполнителя на духовом инструменте включает контроль за звуковедением и движением мелодии, в которые входит регулирование динамических оттенков, исполняемых штрихов, контролирование работы диафрагмы и других компонентов. К вышеперечисленному следует добавить авторское соблюдение нотного текста и адекватную передачу композиторского замысла. Еще одним важным аспектом является общекультурный контекст, так как музыке обучали всегда и всюду, и владение музыкальным инструментом являлось выражением светских манер и воспитания.

Таким образом, игра на духовом музыкальном инструменте комплексно воздействует на психофизиологическое развитие ребенка, развивая в нем коммуникативные, математические, логические способности, способность контролировать одновременно несколько действий, вырабатывая в нем стрессоустойчивость, а также способствуя его более тесному знакомству с мировой музыкальной культурой.

# Различные инновационные формы урока в классе флейты с учащимися в ДМШ.

* 1. **Нетрадиционные формы урока в классе флейты.**

Музыка, как многие другие виды искусства, основывается на овладении тонкими технологиями, с помощью которых каждому человеку открывается возможность проявить свои природные творческие задатки в любом направлении, виде деятельности: в пении, в танцах, на музыкальном

инструменте. Посредником между музыкальным искусством (в частности) и субъектом творческой деятельности (учеником) призвана стать творческая личность учителя (педагога).

Интересный урок по флейте – это значит заинтересовать ученика, сделать обучение доступным и понятным. Задача педагога быть внимательным и понимать своего ученика. На первых занятиях предлагаем несколько вариантов проведения нескучных уроков в классе флейты.

* + 1. Урок-общение.

Важный психологический аспект: располагаем к себе ученика, установка контакта.

Педагог спрашивает ученика, как его зовут, что он любит, какой его любимый цвет, какая у него семья, есть ли сестры, братья. Просит рассказать о себе, почему он сюда пришел, какую он любит музыку, мелодию или песню, объясняет чем вы будете заниматься на уроке с ним.

* + 1. Урок – беседа.

Занятие на флейте должно проходить в наглядно-игровой, непринужденной форме. Здесь на помощь приходят такие технологии как интернет-ресурсы, активное участие в различных мастер-классах, применение педагогического и личного опыта игры на флейте.

Далее педагог должен объяснить и показать, что флейта состоит из трех частей: головка, среднее колено и нижнее колено. При желании учиться извлекать звуки можно не только на головке, но и на среднем и нижнем колене. Детям очень нравятся эксперименты с инструментом. Перечислим некоторые: «Игра в индейца». На головке пробуем извлекать звуки помогая правой рукой, направляя указательный палец вовнутрь, или же закрывая ладошкой отверстие.

Как правило, фантазия у детей начинает бурно проявляться и они сами активно включаются в процесс, предлагая свои варианты услышанных звуков(«машина», «гудок», «паровоз», «ветер завывает»).

«Игра на бутылке».

Из мастер-класса Тревора Вай. Упражнение для поиска естественного положения губ во время игры на флейте. Строение головки (лабиума) флейты очень схожее с горлышком обычной бутылки. Для этого нужно открутить крышку на любой бутылке и попытаться извлечь звук, вдувая в нее воздух.

1. Урок-воспитание.

«Цель музыки – трогать сердца» - И. С. Бах.

Педагог не должен работать в этой профессии, если он ее не любит.

Должна быть самоотдача процессу.

Проверка домашней работы ученика, выполненного задания. Выявив проблемные места, подробнее останавливаться и прорабатывать отдельные моменты, оттачивая безошибочную игру на инструменте. Здесь важно донести до ученика, что флейта сама не заиграет и обучение игре на флейте требует терпения, усердия и трудолюбия. Важно объяснить, что тренироваться нужно каждый день. Дети любят систему поощрений, им нравятся забавные наклейки, они легко включаются в игру и охотно выполняют то, что от них требуется. Этим вы добиваетесь правильных действий ребенка, не создавая лишнего напряжения в отношениях с ним. Важно не скупиться на похвалу.

С более осознанными детьми важно приводить примеры из жизни, рассказывать истории про выдающихся композиторов. Т. Бем - немецкий флейтист, усовершенствовал модель флейты и она стала такой, какая она сейчас в твоей руке, а ведь когда-то она была деревянная. Можно рассказать немного из истории флейты.

Таким образом, педагог должен быть не только исполнителем, а воспитателем, психологом, рассказчиком, артистом, другом.

1. «Урок-постановка».

Здесь хорошо помогает наглядно-демонстрационный метод игры на флейте. Этот урок традиционный, без основы никуда не денешься, педагог показывает – ученик повторяет. Нужно стараться подавать материал интересно. Пример из мастер-класса прекрасной современной флейтистки Зои Вязовской о постановке левой руки на флейте:«Левую руку правильно поставить, затем прижать концом флейты к шее как скрипку, для того чтобы рука правильно зафиксировалась..», это очень хорошо помогает флейтистам.

Чтобы детки держали ровно позвоночник, детям можно предложить игру около стены, при этом ноги должны быть около стены, таким образом, позвоночник искривляться не будет. Также это упражнение позволяет контролировать, чтобы флейтисты не поднимали плечи при вдохе.

Отдельное внимание, конечно, нужно отвести дыханию. Здесь тоже можно преподнести информацию легко и доступно. Помогает в процессе обучения рациональной постановки образное мышление.

«Без фантазии нет искусства, как и нет науки» - Ференц Лист.

Многие моменты в технологии обучения игре на инструменте тяжело усвоить детям, поэтому всячески помогаем преподносить материал легко.

Например, упражнение «Сдувать перышко». Перышко – легкое, поэтому выдох легкий, аккуратный.

Упражнение: положить на стол маленькую бумажку и пытаться дуть аккуратно так, чтобы бумажка плавно сдувалась со стола без резких движений.

Для работы над звуком, очень хороши упражнения Тревора Вай. В его сборнике «Звук», в упражнении над нижним регистром, требуется играть чистым прозрачным звуком, представляя глубокую темно-зеленую воду и тихую рыбку, грациозно плавающую в ней.

Из мастер-класса современной флейтистки Елены Исаевой: «Положите кусочек зубной нити на нижнюю губу, дабы ребенок прочувствовал рациональный выдох при игре на флейте…» Это находка-упражнение хорошо помогает у кого проблемы и долго не получается выдуть никаких звуков.

Из мастер-класса Зои Вязовской: «Попробуй сыграть теплым звуком(тембром)…, а теперь холодным…А теперь почувствуй какого цвета этот звук: желтый, зеленый…» Такие размышления заставляют ученика слушать! А это очень важный аспект любого музыканта. Ведь на флейте можно добиться разного тембра, и в каждом стиле он разный, все эти разные сравнения помогают при обучении в классе флейты.

1. «Урок-зарядка».

Дети, особенно малыши, не могут на начальном этапе обучения долго удерживать флейту, мышцы еще слабые. Поэтому задача педагога показать упражнения, которые укрепят их:

* Отжиматься от стола (делать под присмотром взрослых) (упражнение – «планка»)
* Упражнение «Тигр» (Автор Склярова Г.А.) пальцы напрячь в

положении как будто в руке надутый резиновый шар, прислоняться к стене и отталкиваться. (делать под присмотром взрослых).

* Руки после игры встряхивать – расслаблять.
* Сесть на край стула, ноги и позвоночник держать ровно, наклониться назад под углом 45 градусов и контролировать вдох и выдох.
* Вокальное упражнение вдох и выдох на букву «С».

Общеукрепляющие упражнения для укрепления позвоночника, лечебная физическая культура (для каждого возраста она своя).

Для малышей полезно заниматься пластилином, аппликацией, играми на мелкую моторику.

1. Урок-пение.

Именно пение помогает в интонировании, а также развитии слуха. Дети бывают разные, иногда очень трудно заставить спеть хоть какие-то звуки. Но когда зажаты челюсти, зажата гортань и сам ученик зажат, на флейте тоже играть не получается. Нужно петь, запоминая ноты, проверяя себя, приложив к уху ладонь.

1. Урок-теория.

На этом уроке можно применить наглядные примеры, выучить разными способами расположение нот.

Для дошколят, которые не умеют еще читать и писать, нужно практиковать сольфеджирование. Здесь на помощь приходят различные легкие песенки. Например: гамму вместо половинок объяснять упражнением «Ма-ма» (соединяем на одном выдохе 2 половинки).

1. Урок-импровизация.

Здесь подразумевается занятие творчеством в прямом смысле. Научились извлекать пару нот, познакомились с длительностями - уже можно создавать музыку! Сочиняем вместе простые мелодии в разных ритмических рисунках. Придумываем им название, учимся записывать это на нотном стане.

1. Урок-групповой (мастер-класс).

Детям очень нравятся групповые занятия, потому что они учатся друг у друга, начинают соревноваться друг с другом. Тот материал, который не может один ученик понять-освоить, у другого получается. Когда есть пример, учиться гораздо проще.

1. Урок-концерт.

Ученикам просто необходимо получать впечатления, без них просто невозможно заниматься музыкой, поэтому педагог либо организует сам внеурочные мероприятия, либо организует походы в театр и концертные залы.

В современной общеобразовательной практике большое распространение получили игровые технологии обучения (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.), которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических

ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями конкретной задачи на данный момент в процессе обучения.

Варианты урока:

* интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
* уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра (чтение с листа, различные ансамбли)
* кроссворд, викторина (актуально для учащихся 1-го, 2-го года обучения на период времени нотной грамоты, поскольку часто на уроке специальности приходится осваивать сольфеджио), классные вечера (на предмет освоения биографии флейтистов-исполнителей);
* уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, интервью, репортаж, рецензия; уроки на основе организации учебного материала: урок мудрости, урок музыки, откровение (общение), урок-презентация, урок импровизации, урок освоения новых приемов игры на флейте;
* уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция (посещение концертов, мастер-классов профессионалов), бенефис, регламентированная дискуссия, телепередача, телемост (актуально на примере интернет-онлайн мастер-классов), "живая газета", устный журнал;
* тематические уроки или лекции-концерты (отчетные концерты для родителей, праздничные мероприятия, уроки с прослушиванием аудио, СD- дисков великих мастеров) с использованием фантазии: урок-сказка, урок- сюрприз, урок-подарок от волшебника;
* уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная

«экскурсия в прошлое», «путешествие в будущее»(чтение с листа), литературная прогулка (на тему творчества флейтистов-исполнителей), гостиная, интервью, репортаж;

* уроки (классные вечера, концерты), совмещенные с другими видами искусств, например чтение стихов, хореография, использование видео, слайд шоу, и др.;

# 2.2 Новое звено в традиционной схеме «учитель – ученик» – использование компьютерных технологий

XXI век - век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Следовательно, педагогу необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком, но при этом

меняется и роль педагога в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока. Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в учебный процесс, наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Сегодня в традиционную схему «учитель – ученик» вводится новое звено – компьютер.

Внедрение в учебный процесс компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения, создает активные условия для воспитания личности ребенка. Компьютерное обучение сейчас рассматривается как педагогическая технология. Необходимо учитывать современные тенденции в образовании, ориентированные на креативность обучения. Важно владеть новыми технологиями и информационными источниками, чтобы заинтересовать учащихся, повысить мотивацию к игре на музыкальном инструменте, а также повысить результаты педагогической деятельности.

# Применение ПК на уроках специальности в ДМШ и ДМШ

Применение ПК в музыкальном образовании обеспечивает высокую степень наглядности, поддерживает и развивает знания, умения и навыки, помогает организовать различные формы креативности на уроке. Использование музыкально-компьютерных технологий – один из способов формирования компетентностной личности ребенка.

Чтобы оптимизировать учебный процесс полезно использовать медиаматериалы в работе над характером, образом, содержанием музыкального произведения, стилем исполнения, в самостоятельной работе учащихся, при подготовке к выступлению на конкурсах, концертах. Это иллюстрации картин, альбомы, электронные книги, нотные сборники, аудио, видео записи, вопросы в виде викторины, и т. д.. Учащимся дается информация по композиторам, по музыкальным произведениям, которые изучаются в классе, о стиле исполнения этих произведений, об исторической эпохе, в которой жили композиторы, наглядный материал: портреты композиторов, различные картины природы, фотографии и рисунки музыкальных инструментов. Если раньше затрачивались большие усилия по сбору информации и наглядных пособий, сейчас, благодаря компьютеру, огромные возможности по сбору медиаматериалов, и все это красочно, убедительно и интересно для учащихся.

Эффективность обучения с применением компьютерных технологий повышается. Компьютерные программы активизируют развитие воображения, мышления, музыкального восприятия; использование новых

информационных технологий способствует созданию конкретных образов, делают абстрактные знания учащихся более осмысленными, благодаря чему активизируется творческая активность учащихся. Тем самым, применение новых информационных технологий помогает активизировать познавательную деятельность, повысить эффективность и результативность урока, дает возможность реализации самообразования учащихся. Новые информационные технологии повышают мотивацию учащихся к занятиям, оказывают воздействие на развитие личности ребенка, раскрывают творческий потенциал детей.

Важно отметить, что применение компьютерных технологий может помочь на начальном этапе обучения, которое является одним из самых важных в профессиональном обучении музыканта. Главнейшей из первоначальных задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры. В этом нам и поможет ПК. В процессе обучения стоит применять музыкальные загадки, головоломки, а также музыкальные викторины. Отдельно хочу отметить обучающие видео-уроки для детей. В них музыкальная грамота изложена доступным для ребенка языком, красочно и ярко, что позволяет учащемуся быстрее освоить материал.

Конечно, ПК - помощник учителя, но он не должен совсем его заменять. В основе учебного процесса лежат педагогические технологии. Компьютеру же поручена деятельность, дополняющая деятельность преподавателя.

# Использование интернет-ресурсов в домашнем обучении

Мы всегда гордились человеческим фактором в воспитании музыканта, тонким проникновением в душу. При этом новые направления и инструменты вовсе не исключают мирного сосуществования со всем тем, что всегда пользовалось традиционным признанием, вместе с тем предлагая сегодняшней школе искусств большой спектр явных преимуществ.

Вовлекать учащихся в работу с инновационными технологиями можно уже с младших классов. Не секрет, что наши маленькие ученики, приходя в школу, владеют компьютером и могут воспользоваться его возможностями.

В средних и старших классах можно предложить использование интернет- ресурсов для поиска нужных нот на сайтах, послушать изучаемое произведение в различных исполнениях. Такая работа способствует получению новых знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы. Следует отметить, что кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от

классических и современных произведений. Таким образом, создается симбиоз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно как для подготовки к экзамену, классному или общешкольному концерту, так и к серьёзным региональным, всероссийским и международным конкурсам.

В своей практике я часто предлагаю учащимся найти определенный материал в сети Интернет на различных сайтах, где представлены биографии композиторов и множество классической музыки, музыка различных стилей и направлений, а также тексты, история создания и аудиозаписи различных произведений.

Сайты:

**belcanto.ru –** Энциклопедия Belcanto.ru — это более 1500 статей о классической музыке, опере и балете, кроме того, на сайте представлены новости классической музыки, биографии композиторов и исполнителей, произведения, словарь, записи, электронные книги.

**classic-online.ru** - Крупнейший в интернете архив классической музыки и нот. На сайте представлена классификация всех известных композиторов и исполнителей по алфавиту, странам, направлениям и эпохам.

Так же существует множество биографических фильмов, мультфильмов, мультимедийных проектов о композиторах и исполнителях, с которыми полезно ознакомить учащихся.

**Результативность  применения инновационных технологий в классе духовых инструментов**

Применение данных технологий отличается высокой результативностью и способствует:

• активному развитию творческих способностей;

• развитию креативного мышления,

• знанию и элементарному владению современными музыкальными технологиями;

• личностному развитию, росту познавательной активности учащихся в процессе обучения;

• повышению интереса к обучению в целом;

• развитию исполнительских навыков,

• музыкального восприятия,

• навыков глубокого, личностно – творческого постижения нравственно – эстетической сущности  музыкального искусства;

• овладению интонационно – образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;

• созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в её диалектической сущности.

# Интернет-конкурсы

Хотелось бы отметить так же заочные интернет-конкурсы, как один из инновационных видов работы с учащимися.

Интернет-конкурсы очень помогут тем участникам, которым трудно выезжать на очные конкурсы (часто конкурсы организовывают в далеких от нашего региона городах, финансовые проблемы, не позволяет состояние здоровья), кто хочет успешнее подготовиться к важному выступлению (участие в интернет-конкурсе позволяет получить индивидуальные рекомендации от членов жюри, на что стоит обратить внимание, что исправить в первую очередь).

# Заключение

Использование инновационных технологий в образовательном процессе предоставляет преподавателю большие возможности при проведении урока, делает занятие более увлекательным, запоминающимся, наглядным, обогащает методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень. Во время занятий использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего - это повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала учащихся.

Музыкальные занятия должны быть современными, педагоги должны широко использовать современные компьютерные программы, а ученики - больше использовать компьютер в подготовке к занятиям и закреплении материала. Современные компьютерные технологии обеспечивают разнообразие, доступность и оригинальность учебной информации в отличие от традиционных средств обучения музыки. Они помогают педагогу сделать процесс обучения более эффективным и качественным.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Боровкова Н. Общие рекомендации по проведению урока специальности в музыкальной школе - СПб. 2012.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб. 2005.
3. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий. - М. 2005.
4. Никишина И. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – В. 2008.
5. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М. 1985.
6. Ссылки на интернет ресурсы: **belcanto.ru , classic-online.ru**
7. Смирнова А.Н. Некоторые методические и исторические аспекты развития отечественного исполнительства на флейте / А.Н. Смирнова – Казань, 2000.