**ДЕПАРТАМЕНТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОБОЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ А.А. АЛЯБЬЕВА» ГОРОДА ТОБОЛЬСКА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИМЕНИ В.Г. ПЕРОВА**

**Методическая разработка занятия по живописи 8 класс.**

**Тема: «Живопись мастихином».**

**ШМЫКОВА В.И.**

**преподаватель художественного отделения**

**ТОБОЛЬСК**

**2023**

**Цель:** Знакомство с техникой выполнения живописи **(**натюрморт) с использованием мастихина. Раскрыть перед детьми новые грани искусства.

**Задачи: 1.** Освоить уроки живописи мастихином. Изучение последовательного ведения работы в технике «живопись мастихином». Помочь детям приобрести новые знания, умения и художественные навыки.

**2.** Практическое освоение приемов исполнения.

**3.** Открыть в себе творческий потенциал.

**Материалы:** Бумага А3, карандаш, гуашь, мастихин, тонкая кисть, емкость с водой, палитра пластиковая или тарелка, тряпочка для вытирания мастихина.

**Оснащение занятия:** Доска, мольберты. Работы учащихся

изметодического фонда ДХШ. Репродукции картин известных художников ( Машков, Сарьян, Налбандян ). И репродукции картин современных художников, выполненных в технике «живопись мастихином», используя интернет ресурсы.

**Литература:** «Живопись мастихином» Т. Бадарева, А.Байкова, И. Сахаров.

**План занятия:**

* Рассказ-беседа 20-30 мин.
* Самостоятельная работа 1 ч.20 мин.
* Подведение итогов. Анализ работ. 10 мин.

Ход занятия:

* Рассказ: С гуашевыми красками вы знакомы с раннего возраста, этими красками вы рисуете тематические композиции, натюрморты и конечно пейзажи. Сегодня попробуем новую технику: будем писать осенний пейзаж гуашью с помощью мастихина. Это оригинальная, современная техника, необычная по своим свойствам и создаваемой фактуре. Живопись мастихином – это техника поэтапного накладывания мазков на холст или в нашем случае на бумагу специальной лопаткой (мастихином). Что такое мастихин? – это лопатка из тонкой стали. Мастихины отлично подходят для создания объемной живописи. Он позволяет выразить всю силу звучания той или иной краски, наиболее полно раскрыть цвета и их сочетания. С его помощью можно создать красивую и сложную фактуру краски на поверхности картины, он дает больнее возможности для импровизации в ходе творческой работы. В технике живопись мастихином как пейзажи, так и натюрморты получаются очень выразительными, эмоциональными.

Глядя на картины известных художников, невольно восхищаешься их творчеством, умением изобразить в ярких красках окружающий мир. Каждый из нас также может попытаться овладеть искусством рисования мастихином применить полученные навыки в самостоятельной творческой работе и сделать это увлечение своим любимым занятием.

*Предлагаем учащимся рассмотреть репродукции картин известных мастеров живописи и репродукции картин современных художников в технике мастихин и сравнить со своими эскизами, которые были подготовлены заранее.*

2. Предлагаем учащимся выполнить работу самостоятельно. Одновременно поясняя последовательные, постепенные этапы работы над натюрмортом и правильным пользованием мастихином, как инструментом для написания натюрморта. Контролируем процесс изображения. Помогаем более слабым ребятам. Работу ведем по схеме: Синтез – Анализ – Синтез. Обращаем внимание ребят на схемы – образцы.

- Для создания картины в материале можно воспользоваться репродукцией представленных картин или своими набросками, на которых должен присутствовать ближний и удаленный план. Работа может быть и трехплановая.

– Вначале пишем фон (удаленный план). На палитре смешиваем белила и краски, создавая разные оттенки, накладывая мазки мастихином. Пока краска не высохла, она легко смешивается.

- Далее пишем предметы среднего плана. Пишем предметы, вначале, обобщая. Мазки не очень объемные.

– Разворачиваем мастихин узкой стороной горизонтально, пишем предметную (горизонтальную) плоскость (удаленную и приближенную части). Здесь . Мазки нужно класть отдельно, не растирая цвета друг с другом, чтобы не было грязи на работе. Мазки разной интенсивности на удаленном и ближнем плане.

- После написания удаленного и среднего плана приступаем к изображению ближнего плана. При изображении ближнего плана краски становятся более насыщенными и мазки более объемные. Чередуем свет и тень, набирая отдельными мазками.

В процессе работы заполняем все белые места.

– Пишем следующий слой, ставим яркие мазки краски на освещенные части предметов (блики). За счет их делаем картину ярче.

– В завершении работы, пишем мелкие предметы или детали, используя тонкую кисть или ребро мастихина, учитывая освещение (с одной стороны свет, с другой тень).

Картина готова! Ждем, пока краска высохнет и можно вставлять в раму.

3. Проводим обсуждение и анализ работ. Выделяем наиболее удачные, выполненные грамотно и правильно. Обсуждаем ошибки и неудачи более слабых работ. *Даем возможность учащимся высказать свою точку зрения, свой взгляд на выполнение работы.*  Подводим итоги.

Последовательность работы над пейзажем:

* Поиск и определение композиции рисунка в формате листа бумаги (предварительно определяется композиционное расположение листа бумаги);
* Уточнение и окончательное определение ближнего и удаленного планов;
* Поиск и определение основных оттенков красок для написания.
* Пишем удаленные планы, создавая дымку вдали подбирая оттенки краски;
* Пишем горизонтальную плоскость, меняя положение мастихина;
* Пишем на ближнем плане (детализируя), учитывая свет и тень;
* Ставим яркие мазки (блики);

Анализируем и завершаем работу, добавляя мелкие детали.