

Мастер –класс
по рисованию
«Павлин»

Подготовила

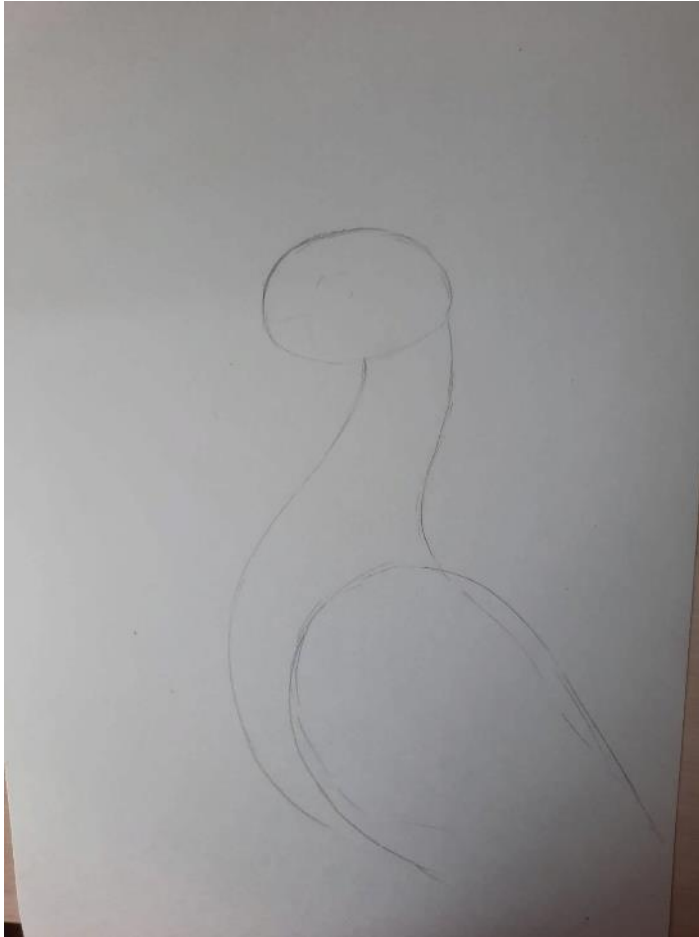
Преподаватель МБУДО «ДШИ № 2 г. Ельца»

Чернавская Л.В.

1. Здравствуйте! Сегодня мы будем рисовать красивую птицу-павлина!

Техника исполнения смешанная: можно рисовать гуашью, можно рисовать акварелью, а можно и цв.маркерами (но только обязательно смешивать оттенки как и в красках).





2. Работу начинаем с построения карандашного рисунка. Давайте рассмотрим сначала форму птицы ("разберем" ее на простые части: голова-овал, плавно переходит в шею и туловище, похожее на каплю).

Поэтому сейчас мы начнем построение с общей формы, а потом начнем прорисовывать детали.

Сразу обратите внимание на то, чтобы птице сверху было достаточно места, Итак, приступаем. На карандаш сильно не нажимаем!!! Потом лишнее будем стирать.

Голову так и можно прорисовывать овалом, а потом добавим деталей.

3. Далее приступаем к прорисовке деталей. Начинаем с головы- добавляем клюв и глазик. Стираем лишние детали.



4. Можно сразу прорисовать оперение по всей фигуре.

5. Переходим к прорисовке крыла. Как видно на рисунке, оно состоит из нескольких рядов. Начинаем с верхних.



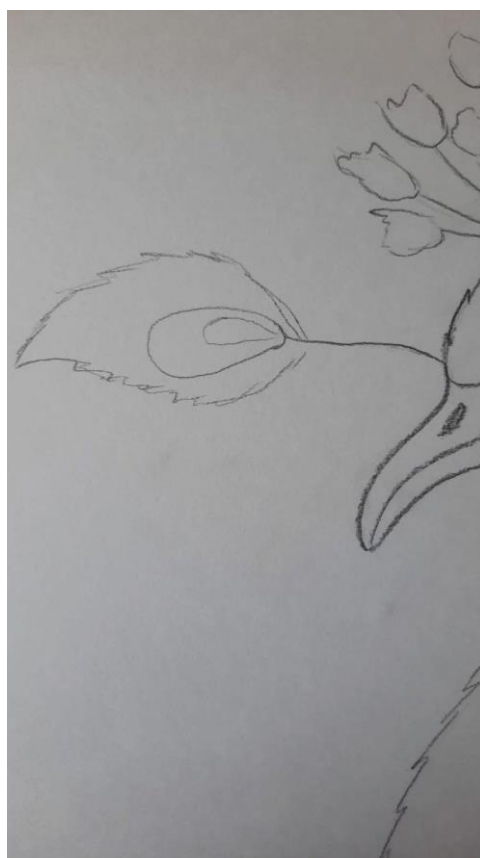
6. Прорисовываем отдельные перышки на шее.

7. Переходим к рисованию хохолка на голове птицы. Сами перышки немного напоминают форму тюльпанов.



8. Теперь переходим к рисованию крупных перьев и красивого хвоста (он здесь заполняет почти весь фон). Обратите внимание-я сложную форму пера разбираю на простую.

Сначала прорисовываю основание(линию) пера. Потом прорисовываю как бы "капельку". И потом остальное перо с неровным краем. Делайте неровные, остренькие края. И так далее по всей плоскости листа.





9. Переходим ниже. Прорисовываем где шея крупные перья. Помним про правило никогда не дорисовываем до самого края листа. Всегда оставляем хоть чуть-чуть места, чтобы не обрезать явные детали.

10. Когда прорисовали одну сторону-переходим ко второй. Там немного по-другому расположены перья.

Сначала начинаем с коротких перьев хвоста. Теперь переходим к прорисовке длинных перьев.





С этой стороны уже можно немного "обрезать" перышки, так как мы понимаем, что это часть хвоста и там их очень много. И мы домысливаем, что за краем листа хвост еще будет продолжаться.



11. На этом карандашный рисунок окончен. Не спешите, прорисовывайте перышки. Эта птица достаточно сложная и в карандашном построении, так и в цвете. Придется потрудиться. После карандашного рисунка -переходим к работе в цвете. Здесь вы должны определиться каким материалом рисуете. Если в смешанной технике: то сначала рисуем пастелью птицу, а фон потом-акварелью.

Если рисуете красками. То сначала начинаем с фона, потом туловище птицы и только потом мелкие детали. Можно сделать, как и на примере: все раскрасить акварелью и потом прорисовать черным маркером отдельные перышки.

В цвете обратите внимание на то, что использованы разные оттенки и переходы. Не рисуем одним цветом!!!

Желаю все творческих успехов!