*А.Ю. Скурчик*

**«Нетрадиционный урок в школе искусств.**

**Проведение образовательной ролевой игры «День самоуправления»»**

В педагогической практике накоплен огромный опыт по формам организации образовательного процесса. Основной формой обучения является урок. Но рамки традиционного урока оказываются тесными. В своей работе я стремлюсь сделать занятия эмоциональными, донести учебный материал до каждого обучающегося, а самих обучающихся стимулировать на творческий процесс, тогда, как правило, и возникают нетрадиционные формы.

К нетрадиционным технологиям относится деловая или ролевая игра. Ролевая игра - основная форма игровой деятельности, в которой обучающиеся взяли на себя роли преподавателей, должностные, социальные роли в специально создаваемой игровой ситуации, воссоздавали деятельность людей и отношения между ними. День самоуправления дает обучающимся возможность самовыражения, приобретения навыков ответственной педагогической и общественной деятельности.

Стремясь к усовершенствованию преподавания в классе вокала, я предлагаю  введение уроков, не имеющих четкой структуры и формы, т.е. нетрадиционные.  Являясь одним из преподавателей Творческого объединения «Баланс», где были собраны обучающиеся из детского дома, мы довольно часто на уроках применяли нестандартные решения преподавания. Дети из детского дома более эмоционально расшатаны и поэтому часто эмоциональную сферу приходилось направлять в нужное русло. Поскольку были собраны дети разного возраста, разного эмоционально - психического развития и др., для достижения необходимых результатов образования нам приходилось искать новые подходы к самому образовательному процессу. Так преподавателями Химичевой Г. П. (преподавателем по классу фортепиано) и Скурчик А. Ю. (преподавателем по классу вокала) было принято решение о проведении ролевой игры «Самоуправление». Помимо того, что обучающимся было предложено занять место преподавателя, было предложено провести урок, который не являлся уроком специальности, а был дополнительным в его образовательной программе.

Вся подготовка образовательной ролевой игры «День самоуправления» осуществляется без отрыва от учебного процесса, в свободное время. День самоуправления включал в себя 4 этапа:

1 этап – подготовка к проведению мероприятия:

* Указания ответственной группы;
* Объявление обучающимся о мероприятии;
* Все обучающиеся независимо от успеваемости, желающие стать преподавателем - дублером пишут заявление о приеме на работу, далее разрабатывают план – конспект урока с помощью преподавателя и защищают свой план урока;
* Завучем – дублером составляется и утверждается расписание уроков;

2 этап – инструктаж преподавателей – дублеров:

* Последовательная разработка Дня самоуправления;
* Проговаривание техники безопасности;
* Обсуждение трудовой дисциплины и обязанностей преподавателей - дублеров;
* Организация учебного процесса;

3 этап – День самоуправления.

* Проведение уроков по расписанию;
* По окончании Дня самоуправления проведение педагогического совета (Обсуждение результатов; просмотр видео и фотоматериалов мероприятия; самооценка собственной деятельности)

4 этап - Подведение итогов. По окончании проведения дня самоуправления осуществляется итоговое Административное совещание, на повестке которого следующие вопросы:

* Анализ итогов работы;
* Определение активных участников;
* рекомендации для проведения следующего Дня самоуправления;
* Минусы и плюсы в работе;
* Перспективы проведения Дня самоуправления;
* Организаторы также подводят итоги по проделанной работе.

Обязанностями обучающихся в роли «преподавателей – дублеров» было:

* Вовремя приходить на урок;
* Проводить занятия согласно расписанию;
* Следовать правилам этикета;
* Поддерживать учебную дисциплину, контролировать режим посещения занятий;
* Соблюдать правила внутреннего распорядка;
* Проявлять лояльность ко всем участникам образовательного процесса;
* Осуществлять деятельность профессионально в соответствии с утвержденным планом урока;
* Иметь соответствующий статусу внешний вид.

Мероприятие прошло в сроки, как было запланировано. Как организаторы, так и обучающиеся проявили интерес к мероприятию. Поставленная задача была достигнута, обучающиеся осознали сложность поддержания дисциплины в классе и важность подготовки к проведению урока, поняли, как важно правильно преподнести материал, создать благоприятную эмоционально – психологическую атмосферу в классе. Преподаватели – дублеры оставили свои отзывы и свои впечатления от мероприятия:

«Сегодня мы побывали в роли учителей, и это нам далось нелегко. Ведь, что бы заметить самые элементарные ошибки нужно знать больше чем твой «ученик». Учителям надо иметь огромное терпение, уметь правильно подобрать слова, что бы объяснить задание. И чем чаще мы будем практиковаться друг с другом, тем легче нам будет потом не только в дальнейшей работе или учебе, но и в общении с окружающими. Поможет почувствовать себя взрослым, взять на себя ответственность и быть более уверенным в жизни».

«Почувствовав себя в роли учителя, я поняла, как же тяжело приходится нашим преподавателям: у кого-то плохое настроение, кто-то очень медленно работает на уроке, а кто-то наоборот делает все наспех. Этот опыт пригодится нам, даже если мы не станем учителями, ведь благодаря таким урокам мы учимся анализировать свои ошибки и ошибки друг друга, а значит, сможем лучше готовиться к урокам и помогать друг другу».

«В этом году я хочу поступить в музыкальный колледж, а значит, возможно, я стану преподавателем. Сегодня у меня была возможность уже побывать в этой роли, взвесить все «за» и «против» этой профессии».

«Сегодня я поняла, как важно не только правильно сделать замечания, но и подобрать правильную интонацию, чтобы замечание не прозвучало как оскорбление. Нужно дать правильный эмоциональный настрой на урок, на исполнение произведения, передачу его характера».

«Необычно, но интересно было попробовать себя в роли учителя. Это дало шанс увидеть себя как бы со стороны, сконцентрироваться, чтобы увидеть и услышать ошибки своего «ученика». После «Дня самоуправления» я с еще большим уважением стал относиться к своим преподавателям».

«Я считал, что в музыке сложно только заниматься и готовиться к урокам, я не задумывался как сложно эти уроки вести. Надо мыслить вперед ученика и грамотно делать ему замечания, предложить варианты исправления ошибок».

Делая вывод, заметим, что мероприятие прошло успешно. И преподаватели – организаторы и преподаватели – дублеры были довольны результатом.

Обучающиеся в процессе подготовки и проведения Дня самоуправления развивали знания, умения и навыки в разных жизненных и образовательных сферах, формировали способности, необходимые в области деловых и социальных отношений, проявляли инициативу, ставили и решали проблемы, планировали деятельность; учились самостоятельности, вести диалог, идти на компромисс. Такая учебная игра дала обучающимся возможность глубже познать окружающую действительность, погрузиться в профессию, ситуацию и т. д.

Данный метод также направлен на оказание обучающимся личностно-ориентированной помощи в выявлении личностных особенностей, интересов и способностей в осознанном выборе профессии. Этому помогла реализация Дня самоуправления творческим объединением «Баланс», своего рода «профессиональной проверки», которая позволила сопоставить индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми к профессиональной деятельности музыканта.

Подводя итог, в практике своей работы я удостоверилась, что использование нетрадиционных уроков в музыкальных школах, или школах искусств, имеет огромное значение в развитии познавательной активности и коммуникативных качеств обучающихся. Стоит сделать вывод, что такое мероприятие играет большую роль не только в образовательном процессе, но и в профориентации обучающихся.

Литература:

1. Васильева Н.В. Отчёт по проделанной работе. Мероприятие: «День самоуправления» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // [gigabaza.ru/doc/46658.html](https://gigabaza.ru/doc/46658.html)/.
2. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. - М.: ВЛАДОС - пресс, 2004. - 365с.
3. Панова, Г.Г. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки [Текст] Г.Г. Панова // Музыка в школе. - 2001. – №4. – С.57-63.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст]: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN

Сведения об авторе:

Скурчик Анна Юрьевна, преподаватель по классу хора и вокала МБУДО «Детская школа искусств № 4 г.Бийска». Имеет высшую квалификационную категорию.