

Портреты выдающегося художника Ильи Ефимовича Репина

Илья Ефимович Репин – великий русский художник, который много и плодотворно работал, открывая отечественному и зарубежному зрителю реалии своего времени. Он старался увидеть внутренний мир человека и, если он ему открывался, делал портреты с удивительной легкостью. Как никто из художников, Репин сумел повлиять на развитие не только отечественного, но и мирового искусства. Как утверждал сам художник, искусство было с ним всегда и везде и никогда его не покидало.

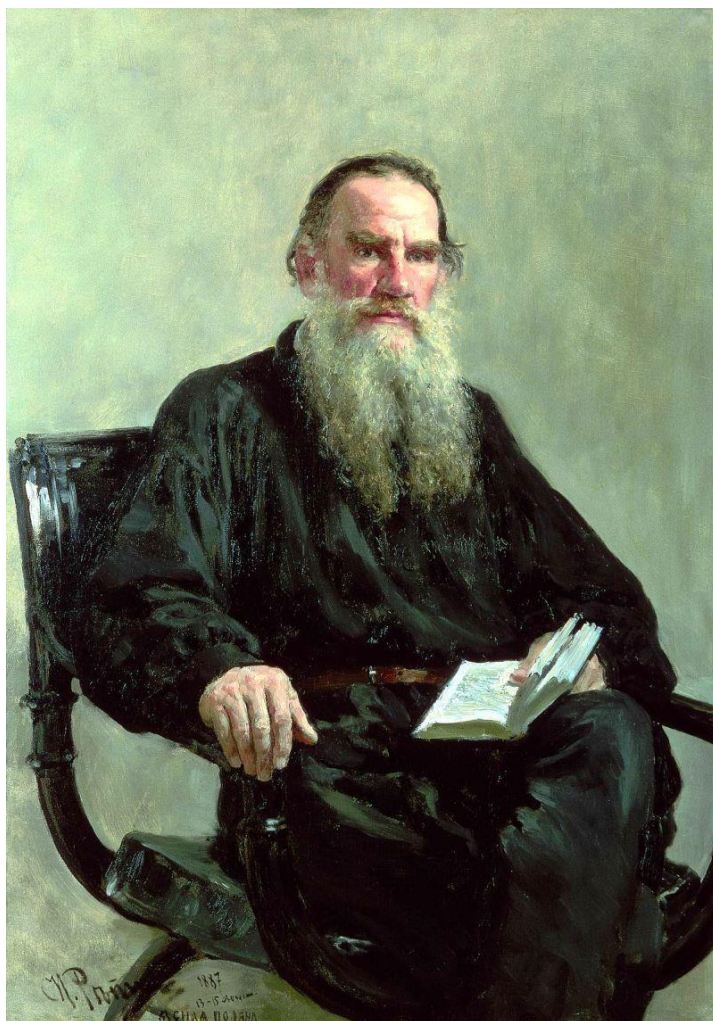
Он создал такую огромную портретную галерею своих современников, что едва ли можно сравнить с ним кого-либо из крупнейших художников мира. Самое главное в Репинской портретной галерее то, что она является не только отображением определенных исторических лиц, а также отражением жизни его времени. В.В.Стасов говорил, что Репин-портретист отличается от всех других мастеров портрета тем, что «с дерзостью смелого починателя попробовал в некоторых своих портретах то, чего никогда никто и нигде, кажется, еще не пробовал: это изобразить творческую и работающую, внутри головы, мысль великого человека».

Необычная чёткость рисунка, тёплый колорит, яркость и гармоничность красок являются особенностями произведений Ильи Репина.



Илья Репин. Автопортрет.1887

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Илья Репин. Портрет писателя Л. Н. Толстого. 1887

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель. Всмотритесь в лицо пожилого человека. Он держит в руках книгу и как будто оторвался от чтения, чтобы поразмышлять о прочитанном. Можно сказать, что взгляд его обращён внутрь себя, а поза – не мягкая и спокойная, а скорее напряжённая. Выбранный художником формат портрета, цветовой и тоновый контрасты тёмной одежды и светлого фона, резкие отношения света и тени на лице писателя, внимательный и вдумчивый взгляд – всё свидетельствует о большом жизненном пути писателя, его мудрости. Русский барин, потомок Ярослава Мудрого с окладистой седой бородой, тёмными волосами, густыми бровями, пронизательным серьёзным взглядом ясных внимательных глаз и грубоватыми чертами лица. В крепких руках – книга как символ гениального писательского дара.

Третьяков, узнав, что Репин гостил в Ясной Поляне, писал художнику, что собирался предложить ему исполнить портрет Толстого, но Репин «опередил» его в этом намерении. Портрет был сразу куплен Третьяковым, войдя в галерею выдающихся личностей России в коллекции московского собирателя.

Этим живописным портретом Репин создал своеобразный памятник писателю, философу, учителю жизни.



Илья Репин. Стрекоза. 1884

Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Необычная композиция отличает портрет дочери художника, названный им «Стрекоза». Художник изображает дочь с нижней точки зрения, благодаря этому приёму девочка как бы парит в небе, раскачиваясь на перекладине изгороди. Впечатление усиливает игра света и тени на лице, платье и ногах шалуни.

На портрете изображена старшая дочь художника Вера Ильинична Репина. К ней с особой любовью и надеждами в развитии ее способностей относился художник. Он изобразил Веру 12-летним непоседливым подростком. Девочка сидит на шаткой деревянной перекладине. Над ее головой и за спиной чистое летнее небо, а под ногами близкая земля с высокими травами. Хотя точка зрения, выбранная Репиным – снизу вверх, создает ощущение, что Верочка сидит на непрочной ограде высоко над землей и даже готова оторваться от своей опоры и взлететь в небо.

В портрете оказывается все привлекательным: и образ девочки, похожей на мальчишку-сорванца, и, главное, свободная, непринужденная живопись картины. На лицо падает тень от шляпки, а вся фигура залита солнцем, светом, излучая ощущение детского счастья и отрады жизни.

Кажется, «Стрекоза» написана на одном дыхании, за один сеанс, столь свободна и легка живопись этого портрета. Но нижний край холста картины надшит художником, он искал наиболее убедительной композиции и не сразу нашел верное соотношение вертикальной и горизонтальной сторон портрета. Технологические исследования в научной лаборатории Третьяковской галереи, в частности рентгенологические, свидетельствуют о том, что сначала Репин изобразил свою дочь на фоне деревьев, сидящей на скамье, и она опиралась руками на спинку скамьи. Часто хорошо известные зрителям картины хранят скрытые от глаз тайны, свидетельствуя о сложности пути к окончательному созданию образа.

Вера Ильинична Репина имела не только живой характер, но проявляла разносторонние художественные интересы. Она занималась живописью, увлекалась театром и играла на профессиональной сцене; обладая неплохим голосом, брала уроки пения у итальянского певца Е. Жиральдони.

Художник много раз писал портреты своих детей, и особенно часто – старшую Веру.

Этот портрет Репин долго оставлял у себя в семье, продал его П.М. Третьякову только в 1890 году.



Илья Репин. Портрет Т.С. Репиной. 1867

Национальная галерея, Прага, Чехия

В 1867 году И. Е. Репин написал "Портрет матери". На картине он нарисовал свою маму – Татьяну Степановну (в девичестве Бочарову). Мать Ильи Репина, Татьяна

Степановна, приучала детей любить искусство: читала им стихи и даже покупала у ростовщиков картины, хотя семья жила бедно. Она даже открыла небольшую школу, в которой занимались маленькие Репины и несколько крестьянских ребятишек вместе с ними. Лицо доброй женщины вызывает у зрителя уважение и симпатию. За приветливым и мудрым взглядом чувствуется серьёзность и сила характера. Лицо Татьяны Степановны, покрытое лёгким здоровым румянцем, тёплым солнечным сиянием выделяется на тёмном фоне картины и шали, наброшенной на плечи, а большие глаза умны и пытливы.

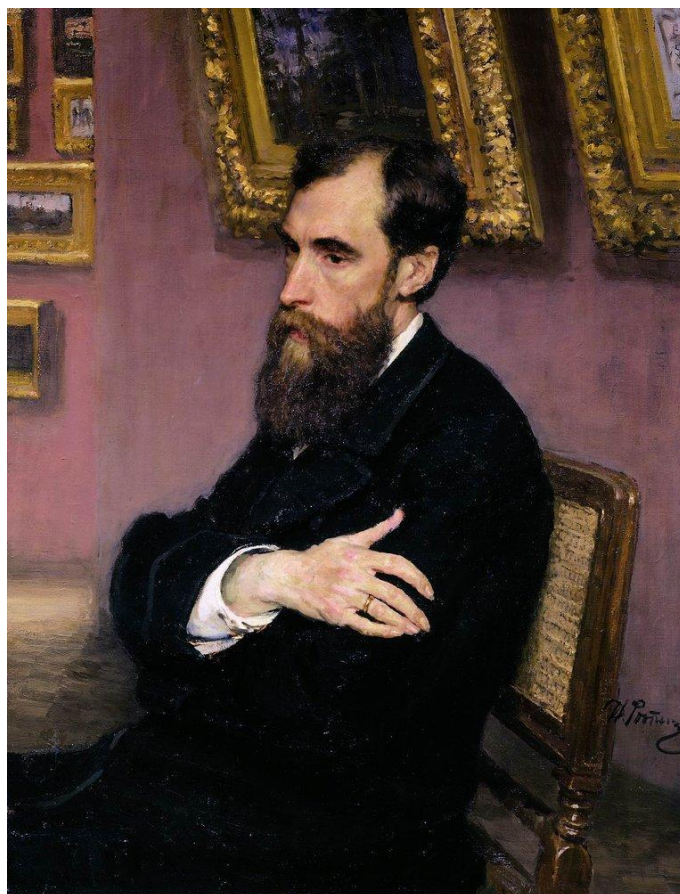


Илья Репин. Портрет композитора М. П. Мусоргского. 1881

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) вошел в историю мировой музыкальной культуры как великий русский композитор. Репин создал портрет (кстати, единственный прижизненный) всего за четыре дня, когда композитор находился в госпитале. Драматичность картине придаёт тот факт, что Репин писал портрет за несколько дней до смерти великого композитора. Тёмные волосы и борода растрёпаны. На нездоровом лице явно сильного, талантливое и энергичного человека – блестящие больные глаза, полные тоски, печали, спокойствия и боли. Однако дух его не сломлен. Взгляд открытый, прямой и упрямый.

Портрет Мусоргского стал вершиной репинского портретного мастерства, где художнику удалось создать сложный драматичный образ.



Илья Репин. Портрет М. П. Третьякова. 1883

Государственная Третьяковская галерея, Москва

Коллекционер, меценат, большой знаток русского искусства, Павел Михайлович Третьяков был важнейшей фигурой в жизни Репина. Один из первых коллекционеров художника, он поддерживал живописца долгие годы. Третьяков был не просто покупателем репинских картин, но и его заказчиком. Именно для Третьякова Репин написал целую галерею портретов выдающихся деятелей культуры и науки. Третьяков начал коллекционировать с гравюр и голландских картин, но уже в 1856 году он стал покупать русское искусство, а в 1867 году Третьяковская галерея была открыта для публики. В 1892 году этот «ответственный гражданин», как называл мецената Репин, передал галерею в собственность Москве. Третьяков был редким коллекционером, что не просто покупал картины с выставки, но и сам ходил по квартирам художников, смотрел картины, копался в папках с работами. портрет отличался необыкновенным сходством — Репин точно передал сухую, немного «деревянную» фигуру коллекционера, его замкнутый характер. Третьяков был очень скромным человеком, который избегал публичности. Первый портрет Репин писал на нейтральном фоне — Третьяков позировал в мастерской художника. Идея изобразить коллекционера в залах Третьяковской галереи появилась уже после его смерти — и Репин переделал фон.

Список использованной литературы и источников

Книга-альбом М. Немировская ПОРТРЕТЫ И. Е. РЕПИНА Русская живопись Графика Акварель Искусство 1974 г

<https://www.vinterier.ru/samye-izvestnye-portrety-ili-repina.html>

<https://laurus.tretyakov.ru/publications/bohemia-and-the-intellectuals-of-the-19th-century/>

<https://www.culture.ru/s/ilya-repin/?ysclid=lus7kk8v4971390590>