МБУДО «Детская школа искусств № 1»,

отделение «Изобразительное искусство»

г. Сургут,

 Ханты – Мансийский Автономный Округ – Югра

Саакян Вардуи Гайковна,

учащаяся 5 класса дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись»

 Руководитель: преподаватель Высшей квалификационной категории Медведева Людмила Николаевна

Предмет: История изобразительного искусства

«РИМ ИМПЕРАТОРСКИЙ – АРХИТЕКТУРНЫЕ ПОСТРОЙКИ»

Введение: Наивысшие достижения древнеримского зодчества относятся к эпохе расцвета Римской империи (20-е гг. I в. до н.э.—II в. н.э.). Постройки этого времени отличаются монументальной пластичностью архитектурных масс, доминирующей ролью арки и производных от неё форм (свода, купола), обширными, динамически соподчинёнными внутренними пространствами, облицовкой бетонных стен камнем и кирпичом с вкраплениями мрамора, широким применением декоративной живописи и скульптуры.

Специфической особенностью зрелой древнеримской архитектуры становится так называемая ордерная аркада (система поярусных ордеров, наложенная на прорезанную арками стену), придававшая сооружениям величавую масштабность и ясно зримую рационально ритмическую упорядоченность. Наиболее классическое воплощение эта система получила в крупнейшем древнеримском амфитеатре — Колизее в Риме. Большой вклад в общественное строительство внесли правители Династии Флавиев Династия Флавиев – время правления отца и сыновей (Веспасиан,Тит Домициан)

**ВЕСПАСИАН- римский император 69-79 г.г**

В начале правления Веспасиана столица империи переживала не лучший период своей истории: она серьёзно пострадала из-за пожаров 64 и 69 годов. Новый император начал осуществлять грандиозную строительную программу. **Главная постройка при императоре – амфитеатр Флавиев, Колизей – самый большой амфитеатр античности.** Строительство самого большого амфитеатра античного мира, велось на протяжении восьми лет как коллективное сооружение императоров династии Флавиев. Его начали строить в 72 году н. э. при императоре Веспасиане, а в 80 году н. э. амфитеатр был освящён императором Титом. Постройка амфитеатра была начата императором Веспасианом после его побед в Иудее. Считают, что амфитеатр строился за счёт средств, вырученных от реализации военной добычи. По оценкам, 100 тысяч заключённых были доставлены в Рим в качестве рабов после войны в Иудее, которые выполняли строительные работы на Колизее. Колизей по праву считался самым совершенным по форме и конструкциям амфитеатром.Он воплотил в себе основные черты этого типа сооружения.Подобно другим римским амфитеатрам, Амфитеатр Флавиев представляет в плане эллипс, середина которого занята ареной (также эллиптической формы) и окружающими её концентрическими кольцами мест для зрителей. От всех сооружений такого рода Колизей отличается своей величиной. Это самый грандиозный античный амфитеатр: длина его наружного эллипса равняется 524 м, большая ось — 187,77 м, малая ось — 155,64 м, длина арены — 85,75 м, её ширина 53,62 м; высота его стен — от 48 до 50 метров. Конструктивную основу составляют 80 радиально направленных стен и столбов, несущих своды перекрытий. Места для зрителей образуют семь кольцевых уровней — концентрических стен, самая высокая из которых служит внешней стеной здания. На арене, ныне лишенной покрытия, можно видеть остатки сложной подземной конструкции — коридоров для гладиаторов и диких зверей, шахт от несохранившихся подъёмных механизмов. Амфитеатр Флавиев построен из кирпича на фундаменте толщиной в 13 метров, наружные кольца сложены из блоков травертина с анкерами (креплениями металлическими скобами). Облицовка была мраморной, её сняли в Средневековье для строительства новых зданий. Амфитеатр Колизей имел 80 входов, которые были обрамлены арками. Около 75 лестничных маршей служили в качестве обеспечения свободного и быстрого прохода к зрительным местам. Места для зрителей располагались по всему периметру на четырех ярусах. Для знати были предусмотрены мраморные кресла, а также ложа. На случай плохих погодных условий Колизей был защищен тентом, что крепился к мачтам при помощи канатов. Они находились в верхней части стены. Архитектурно-конструктивные детали Колизея (арки, ниши и своды) были украшены лепниной. Долгое время Колизей был для жителей Рима и приезжих главным местом увеселительных зрелищ, таких, как бои гладиаторов, звериные травли, морские сражения (наумахии). Это было громадное сооружение, вмещавшее около 50 тысяч зрителей; на его арену могли одновременно выходить 3090 пар гладиаторов.

**ДОМИЦИАН-римский император 81-96 гг.**

Триумфальные арки начали возводить в Риме еще во времена республики. Это были своеобразные, богато украшенные и декорированные ворота, проходя через которые, особо отличившиеся полководцы получали «триумф». Ставились триумфальные арки не только в Риме, но и по всей империи. **Триумфальная арка Тита.** Арка Тита послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени. Фасад арки практически не украшен скульптурами за исключением двух Викторий и скульптурой Фортуны. Арка широко известна, прежде всего, своим барельефом внутри пролёта. Проход арки украшен рельефами на которых изображено триумфальное шествие Тита в Риме: императора ведет сама богиня Рима, а впереди шествия несут захваченные в войне трофеи, в том числе и золотой семисвечник из храма Соломона. Высота арки Тита составляет 15,4 м, ширина — 13,5 м, глубина пролёта — 4,75 м, ширина пролёта — 5,33 м. Выстроена она из пентельского мрамора, добываемого в Аттике. Полуколонны, которыми декорирована арка, являются первым известным примером композитного ордера. Посвятительная надпись на латинском языке гласит: «Сенат и люди Рима (посвящают или воздвигли эту арку) божественному Титу Веспасиану Августу, сыну божественного Веспасиана»

**АДРИАН-римский император 117-138 гг.**

**Вал Адриана** («Стена Адриана»; англ. Hadrian's Wall, лат. Vallum Hadriani) — оборонительное укрепление длиной 117 км, построенное римлянами при императоре Адриане в 122—128 годах для предотвращения набегов пиктов и бригантов с севера. Вал был построен из камня и торфа в самом узком месте острова (от современного Карлайла до Ньюкасла**).** Длина — 117 километров, ширина — 3 метра, высота — 4—6 метров. По всей длине вала через определённые промежутки стояли наблюдательные башни, а за ними располагалось 16 фортов (замкнутые укрепления), с обеих сторон шли рвы. Первым делом в стратегически важных точках было выстроено 16 крупных фортов. Здесь в валу были сделаны проходы и здесь же размещалась большая часть гарнизона. Между ними через каждые 1300 метров были возведены башни меньшего размера, а через промежутки около 500 метров — вышки с лестницами, служившие убежищем от непогоды и для сигнализации. С южной стороны вдоль вала проходила военная дорога. Вал предназначался исключительно для караульной службы. Это сооружение, потребовавшее большого инженерного искусства и труда, было построено за 6 лет, причём почти все работы выполнили солдаты трёх римских легионов, постоянно размещавшихся в Британии.

В 127 годах император Адриан  открыл перестроенный по его приказу храм Пантеон. (Пантеон был построен ещё в годы правления Октавиана Августа, но значительные изменение в облик храма произвёл именно Адриан)

**Пантеон.** Пантеон — это группа богов, принадлежащих той или иной религии или мифологии (от греческого πάντες — все и θεός — бог). По одной из версий, в языческие времена в храме Пантеон были представлены все главные божества древних римлян. В нем по кругу располагались алтари Марса, Венеры, Сатурна, Юпитера и Юноны. Римляне подносили богам дары и совершали ритуальные жертвоприношения, чтобы заручиться их поддержкой и добиться благоволения. Пантеон являлся вершиной достижений инженерной и архитектурной мысли античного Рима, он стал образцом, которому подражали многие последующие ротонды (круглая постройка с куполом).Здание Пантеона неоднократно подвергали переделкам и дополнениям. Сферический купол Пантеона, поверхность которого в императорский период покрывала позолоченная черепица, превосходил по размеру все известные куполы древности и Средневековья. В центре купола имеется [окулюс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8E%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9E%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8E%D1%81), через который в помещение попадает дневной свет. Перед Пантеоном находилась прямоугольная мощённая площадь, окружённая портиками, в центре которой располагалась триумфальная арка. Уникальность Пантеона – в его куполе, который своими гигантскими размерами до сих пор поражает воображение. Диаметр «цилиндра» Пантеона 43,57 м., а перекрывающего его полусферического [купола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB) 43,2 м. Храм построен из кирпича. Оказавшись в Пантеоне, трудно представить, что такой громадный купол опирается только на стены (хотя, на минуточку, их толщина под 6 метров). Дело в том, что древнеримские инженеры использовали бетон в сочетании с более легкими материалами — туфом и пемзой, и постепенно уменьшали вес и толщину конструкции ближе к центру. Купол «отливали» из «римского бетона» (цемента с наполнением травертиновой крошкой и кирпичным щебнем) горизонтальными слоями: каждое «кольцо» по застывании удерживалось весом последующего, самое верхнее, у отверстия, сделано из лёгкой вулканической пемзы — пуццолана. Купольное перекрытие начинается на высоте 20 м и опирается на восемь пилонов, соединённых между собой сложной системой трёхъярусных разгрузочных арок**,** позволяющих равномерно распределять вес и боковой распор купольного перекрытия. Внутренняя поверхность купола украшена 140 кессонами. Эти декоративные углубления (не имеют конструктивного значения). Учёные подсчитали, что приблизительный вес купола составляет около пяти тысяч тонн. С увеличением высоты свода толщина его стен уменьшается и у основания окна, расположенному по центру купола, она составляет всего 1,5 метра. Внутри Пантеон облицован мрамором, а пол его покрыт порфировыми плитами. Внутреннее убранство Пантеона не менее великолепное, чем снаружи, хотя за долгие века исчезло много статуй и позолоченных бронзовых украшений. С 15 века храм начали обогащать фресками.Отверстие в храме диаметром 9 метров олицетворяет глаз в небо. Во время дождя через окулюс (око Пантеона) в храм попадает вода, на этот случай предусмотрены специальные дренажные каналы (стоки). А самый впечатляющий «дождь» через окулюс - дождь из лепестков роз (“La pioggia di petali di rose”) - можно увидеть в День сошествия Святого Духа, который празднуют на 50-й день после Пасхи (то есть каждый год эта дата разная, следите за католическим календарем). На купол Пантеона забираются пожарные, которые выбрасывают тысячи лепестков роз из окулюса.В этот день цвета облачения священников красные, как и цвет лепестков, что напоминает об «огненных языках» Святого Духа, сошедшего на апостолов. Это древняя традиция, восходящая еще к ранним христианам, когда красная роза являлась одним из символов Святого Духа и крови, пролитой Спасителем для искупления грехов человечества.

В последние годы жизни Адриана была начата постройка грандиозного мавзолея, законченного уже после смерти императора. Круглое в плане, оно представляло собой поднятый на массивный подиум и окруженный колоннадой низкий цилиндр диаметром 64 м с небольшой погребальной камерой внутри. Здание имело конусообразное завершение и было увенчано статуей Адриана на квадриге. В средние века мавзолей был перестроен в крепость и получил название замка св. Ангела.

Императоры Римской империи не только стремились к художественной отделке своих терм, не только облицовывали стены мрамором, покрывали мозаиками полы и ставили великолепные колонны: они систематически собирали здесь произведения искусства. Императоры Римской империи имели большие возможности для постройки грандиозных общественных сооружений и применили в строительстве знания в ордерной системе, сложившейся еще в период Древней Греции.

**Список используемой литературы:**

1. Общая характеристика древнеримской культуры

<https://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/roma/HistoryArt-Roma-Kratko.html>

1. Искусство Риской империи 2 в. н.э.

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st034.shtml>

1. Дж. К. Арган. История итальянского искусства. М., 2000. С. 66
2. Искусство периода Империи

https://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/roma/HistoryArt-Roma-Impaire.html

1. [Википедия — свободная энциклопедия (wikipedia.org)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BE%D0%BD\_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%28%D0%A0%D0%B8%D0%BC%29) Пантеон. Рим
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%B9> Колизей. Рим