Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области

«Рефтинская детская школа искусств»

**Сценарий**

**Литературно-музыкальной композиции**

**«Памяти Пушкина»**

Разработчик:

Полуяхтова Елизавета

Александровна

Преподаватель театрального отделения

Рефтинский 2024

*Постепенно вводится музыка и свет. На сцене появляются чтецы. Под музыку в стиле 19 века начинают постепенно заполнять сцену.*

**Ведущий***(за кулисами)****:***Это имя - знакомое с детства   
Вместе с грамотой впаяно в речь.  
Надо заново в имя вглядеться,  
Чтобы заново знать и беречь!*А.*.С. Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве. Отец его, Сергей Львович, происходил из старинного дворянского рода. Имена предков Пушкина не раз встречаются на страницах истории. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ганнибала, “арапа Петра Великого”, ставшего впоследствии русским генералом.

В семье Пушкиных царила атмосфера любви к литературе и поэзии. Их дом был открыт для известных писателей того времени, таких как Николай Карамзин, молодой Василий Жуковский и Константин Батюшков. Дядя Александра, Василий Львович Пушкин, был известным поэтом, а сам Сергей Львович (отец Александра) тоже писал стихи. Страсть к поэзии у Александра Пушкина проявилась в раннем детстве. В восьмилетнем возрасте он уже сочинял свои собственные стихи, а в юные годы познакомился с богатой русской и зарубежной литературой. Няня Арина Родионовна и бабушка Мария Алексеевна сыграли значительную роль в духовном воспитании Пушкина. Арина Родионовна, воплощая образ традиционной русской няни, передавала Александру знания о народных поверьях, пословицах и поговорках. Бабушка же, Мария Алексеевна, очаровывала внука своими историями о прошлом. Александр часто проводил время в ее комнате, прячась в большой корзине для шитья, стоящей рядом с ее креслом. В тишине, сидя в уютной корзине, он внимал бабушкиным рассказам, полным живых подробностей о старине.

*Музыка постепенно уводится. Чтец находится на первом плане, остальные замирают, распределяясь по всей сцене.*

**Чтец: Утробина Мария**

Мастерица ведь была

И откуда что брала!  
И куда разумны шутки,

Поговорки прибаутки,  
Небылицы, былины

Православной старины!  
Слушать так душе отрадно,

И не пил бы, и не ел,

Все бы слушал да сидел.

*Постепенно вводится музыка. Герои оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:** Сказки няни пробуждали в мальчике творческую фантазию. В ранних стихах он нежно вспоминает свою няню, обращаясь к ней, как было принято в те времена, «мамушкой».

*Музыка постепенно уводится. Герои, кроме чтеца снова замирают.*

**Чтец: Анашина Дарья**

Ах! Умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы…  
От ужаса не шелохнусь бывало:  
Едва дыша, прижмусь под одеялом,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.  
Под образом простой ночник, из глины,  
Чуть освещал глубокие морщины,  
Другой антик, прабабушкин чепец  
И длинный рот, где зуба два стучало,  
Все в душу страх невольный поселяло;  
Я трепетал, и тихо наконец  
Томление сна на очи упадало.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:**Эта простая русская женщина оказала глубокое влияние на жизнь поэта. Ее нежная любовь и поддержка были для него бесценными, особенно в трудные времена. Пушкин отвечал ей такой же глубокой привязанностью, и даже будучи знаменитым поэтом, не стеснялся выражать свои чувства к ней в стихах. В его произведениях, посвященных этой простой крестьянке, недавней крепостной, звучат слова о любви, душевном родстве и глубоком взаимопонимании.

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтеца.*

**Чтец: Осовских Елизавета**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые вороты  
На черный отдаленный путь:  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:**В двенадцать лет в жизни Александра началась новая пора – Лицей. Так называлась школа, только что открывшаяся в Царском Селе, рядом с Петербургом.

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтеца.*

**Чтец**: Гильперт Мария

Вы помните: когда возник Лицей,  
Как царь для нас открыл чертог царицын,  
И мы пришли. И встретил нас Куницын  
Приветствием меж царственных гостей.  
Тогда гроза двенадцатого года  
Еще спала. Еще Наполеон  
Не испытал великого народа -  
Еще грозил и колебался он.  
Вы помните: текла за ратью рать,  
Со старшими мы братьями прощались  
И в сень наук с досадой возвращались,  
Завидуя тому, кто умирать  
Шел мимо нас… И племена сразились,  
Русь обняла кичливого врага,  
И заревом московским озарились  
Его полкам готовые снега.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:** Тридцать мальчиков-ровесников, объединенных одной судьбой, нашли друг в друге верных товарищей, а в своих учителях - мудрых наставников. В стенах Лицея они создали свой собственный мир, свою "республику", полную дружбы и ярких впечатлений. Проведенные там шесть лет стали для Пушкина эпохой, навсегда оставшейся в его памяти как самая светлая и счастливая. Вспоминая о тех годах, обращаясь к своим бывшим соратникам по "святому братству" Лицея, поэт с теплотой и ностальгией писал о том времени.

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтеца.*

**Чтец: Скробов Павел**

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен –  
Неколебим, свободен и беспечен,  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастие куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:**Лицеисты, неся в себе священный огонь дружбы, сохранили его до конца своих дней. Когда Пушкин, тоскуя по свободе в ссылке, оказался в беде, верные друзья не оставили его. И.И. Пущин, Горчаков, Дельвиг, навестили его, стали опорой в трудную минуту, утешили и вдохновили поэта.

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтеца.*

**Чтец: Староверов Артем**

И ныне здесь, в забытой сей глуши,  
Троих из вас, друзей моей души,  
Здесь обнял я. Поэта дом опальный,  
О Пущин мой, ты первый посетил;  
Ты усладил изгнанья день печальный,  
Ты в день его Лицея превратил.

Ты, Горчаков, счастливец с первых дней,  
Хвала тебе – фортуны блеск холодный  
Не изменил души твоей свободной:  
Все тот же ты для чести и друзей.

И ты пришел, сын лени вдохновенный,  
О Дельвиг мой: твой голос пробудил  
Сердечный жар, так долго усыпленный,  
И бодро я судьбу благословил.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:**А. С. Пушкин делился своей любовью и привязанностью с друзьями. Его глубокая дружба с И.И. Пущиным, сосланным в Сибирь, нашла выражение в проникновенных строках:

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтеца.*

**Чтец: Письяукова Анна**

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил.  
Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:**Ещё в юности, будучи учеником Лицея, Александр Сергеевич Пушкин осознал, что его призвание – поэзия. Он начал писать стихи, и талант юного автора быстро завоевал признание в литературных кругах. Именно в стенах Лицея зародилась идея его знаменитой поэмы-сказки "Руслан и Людмила", которая открывается блестящими строками:

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтеца.*

**Чтец: Коковина Виктория**

У лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо - песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных;

Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несет богатыря;

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;

Там ступа с Бабою Ягой

Идет, бредет сама собой;

Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух… там Русью пахнет!

И я там был, и мед я пил;

У моря видел дуб зеленый;

Под ним сидел, и кот ученый

Свои мне сказки говорил.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:** Для поэта любовь – это не просто чувство, а источник самого существования, радости и высоких стремлений человеческой души. Пушкин видел в любви не просто чувство, которое соперничает с другими в сердце человека, а свободу. Любовь не ограничена никакими рамками, она не подчиняется ни правилам, ни воле человека. *(Танец, потом стихотворение. Девочка замирает)*

**Чтец: Ступин Лев**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

*Смена мизансцены*  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.  
В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

*Смена мизансцены*  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:**Александр Сергеевич Пушкин, признанный гений русской литературы, питал особую любовь к осени. Эта пора года манила его не только своей красотой, но и вдохновляла на творчество. Осенняя атмосфера пробуждала в поэте музу, и именно под ее влиянием были созданы многие его шедевры.

*Музыка постепенно уводится. Герои замирают, кроме чтецов.*

**Чтец: Панкратьева Дарина**

Унылая пора! очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.  
И с каждой осенью я расцветаю вновь.

**Чтец: Алламуратова Диана**

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

*Музыка постепенно вводится. Герои снова оживают. Смена мизансцены.*

**Ведущий:** Наш Пушкин жив! Он живет в каждом сердце, в каждом доме. Все, что сотворил Пушкин – это его памятник.

**Чтец: Полуяхтова Елизавета**  
Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.  
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пойдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью божию, о муза, будь послушна;  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

Наш Пушкин Жив в сердцах людей!

Следы исчезнут поколений –

**Все вместе:** Но жив талант, бессмертен гений!

*Всеобщий поклон. Музыка и свет постепенно уводятся, после ухода актеров.*

**Список источников:**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

2. <https://tambovodb.ru/index.php/sources/kraevedcheskie/2-uncategorised/9964-6-iyunya-225-letie-a-s-pushkina-1799-1837>

3. В сценарии использованы инсценированные отрывки из поэм и стихотворения А. С. Пушкина.