Управление культуры г. Снежинска Челябинская область

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Снежинская детская музыкальная школа им. П.И.Чайковского»

 Отдел народных инструментов

 Методическая разработка

 ***«Особенности работы с ансамблем «домра-гитара» в ДМШ»***

 *Подготовила: Просекова Людмила Анатольевна*

 *преподаватель по классу домры, гитары*

*.*

 Снежинск

 2024

 **Содержание:**

 1. Аннотация………………………………………………стр.3.

 2.Введение…………………………………………………стр.4

 3.Основная часть………………………………………….стр.6

 *3.1.Развитие навыков совместной игры в ансамбле*..стр.7

 *3.2.Освоение учащимися знаний, умений и навыков*

 *игры в ансамбле смешанного состава* ……………стр.8

 3.3. *Приобретение детьми опыта творческой*

 *деятельности*…………………………………….…стр.9

 3.4. *Содержание репетиционного процесса*………..стр.10

 4. Заключение……………………………………………...стр.11

5.Список литературы и интернет источников………….стр.12

**1. Аннотация**

к методической разработке  преподавателя  МБУДО «Снежинская детская музыкальная школа им. П.И.Чайковского» Просековой Людмилы Анатольевны на тему «Особенности работы с ансамблем смешанного типа «домра – гитара» в ДМШ».

 Разработка посвящена вопросам воспитания и развития ансамблевого взаимодействия в классе ансамбля ДМШ. В данной работе уделено внимание методам ансамблевого взаимодействия, которые составляют единую систему, формирующую технику исполнителей в составе ансамбля.

 Цель данной методической разработки является обобщение и систематизация накопленного опыта по формированию творческой активности в классе инструментального ансамбля. Данная методическая разработка актуальна, так как совместная игра на музыкальных инструментах всегда будет пользоваться популярностью и у взрослых и у детей в любом возрасте.

 Тема предполагает реализацию  учебных программ со 2 класса ДМШ (ДПП-5 и ДПП-8) и может быть рекомендована преподавателям дисциплины ансамбль в ДМШ и ДШИ.

 **2.Введение**

***Игра в ансамбле*** – это вид совместного исполнения музыкальных произведений, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества, что значительно повышает заинтересованность учащихся. Детям нравится общаться и творить вместе. Это формирует чувство коллективизма и ответственности.

Воспитанием навыков ансамблевого исполнения необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Неоценима роль ансамбля на начальном этапе обучения игре и на домре и на гитаре. Совместное исполнение произведений даёт уникальную возможность заинтересовать ребенка, помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения.

Важен особый подход в воспитании юного исполнителя ансамбля, так как игра в ансамбле способствует хорошему чтению с листа, желанию исполнять и даже подбирать знакомую или приятную мелодию, а для этого появляется необходимость быстрее освоить нотную грамоту.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего развития детей и широкого ознакомления с миром музыки. Важность начального периода работы с учащимися на уроках ансамбля сложно переоценить. Уже с самого начала обучения на уроке ансамбля ученики соприкасаются с произведениями народного творчества, узнают о многообразии художественных стилей, знакомятся с переложениями классической музыки. Накопленные запасы ярких многочисленных слуховых представлений стимулируют художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию различных видов музыкального слуха: гармонического, мелодического, полифонического.

Развитию коммуникабельности и взаимопонимания способствует игра ученика в ансамбле с преподавателем. Хорошо практиковать подобный вид совместной игры на первых этапах ансамблевого обучения. Совместное переживание музыки - наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для дальнейших успехов учащихся. Таким образом, педагог создает условия для развития ярких музыкальных впечатлений в работе над художественным образом. И что особенно важно, этот музыкальный контакт обычно способствует появлению большей инициативы у ученика. Это пробуждение инициативы, активного стремления к исполнению и является первым успехом в педагогической работе, главным критерием правильного подхода к юному музыканту. Ансамблевая игра бесспорно способствует ускоренному развитию музыкальных способностей учащегося.

 **3. Основная часть**

*3.1****. Развитие навыков совместной игры в ансамбле***

 В основе ансамблевой игры лежит принцип взаимодействия, который включает в себя следующие параметры:

\* Единое видение строения и формы исполняемого произведения, единое восприятие художественных образов.

 \* Слуховой контроль, возможность слушать и слышать себя и партнёров, что даёт возможность для развития различных видов музыкального слуха: мелодического, метроритмического, гармонического, тембрового. Особое внимание необходимо уделять тщательной настройке инструментов.

 \* Одинаковое понимание и ощущение темпа и ритма каждым исполнителем - ещё одно из условий хорошего взаимодействия участников ансамбля. Все музыканты чувствуют темп по разному, кому - то свойственно замедлять, а некоторым наоборот ускорять. Ритм является тем фундаментом, на котором основывается искусство ансамблевой игры.

\* Динамический и тембровый баланс, так необходимый в ансамбле, приводит к большему художественному единству, более полному раскрытию образа и эмоционального содержания.

 \* Моторно-двигательный компонент ансамблевой техники – это профессионально выверено найти идентичные исполнительские приёмы для преодоления технических трудностей. Особенно важно соблюдать это в смешанных ансамблях. Артикуляционная ясность и максимально идентичные штрихи смогут дать возможность наиболее полно раскрыть замысел автора произведения.

\* Психологический компонент в работе с ансамблем является одним из ключевых, так как гармоничные отношения, умение общаться в коллективе сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и поддержки. Помимо развития профессиональных музыкальных умений и навыков, игра в ансамбле учит понимать партнёра, прислушиваться к нему и даже решать такие проблемы как застенчивость, эгоизм, неусидчивость и неуверенность в себе.

 3.2. ***Освоение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле смешанного состава*** начинается с основного правила Ансамбля - «Один за всех и все за одного», так как успех или неудача одного участника коллектива автоматически становится  успехом или неудачей всех. Среди музыкантов бытует мнение, что работа в классе ансамбля мало чем отличается от работы в классе специальности. Ставятся всё те же задачи совершенствования исполнительского и технического мастерства, но это только на первый взгляд так, а на самом же деле есть ряд существенных отличий. Прежде всего, ансамблевая игра воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств, таких как:  умение находить общий язык друг с другом, умение притираться друг к другу, а самое важное и главное, это чувствовать и творить вместе. От этого и будет зависеть та непринужденно - деловая обстановка и психологический климат, которые будут способствовать плодотворным занятиям.  Игра в ансамбле сплачивает учащихся общей целью - исполнительскими средствами сообща раскрыть художественное содержание произведения. Такая совместная форма деятельности сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. «Игра в ансамбле» – это дело далеко не простое. Навыки ансамблевой игры не приходят так быстро, как иногда кажется. Творческая лаборатория ансамбля слишком сложна для детей. Чего стоит, например, всем одинаково почувствовать темп, уловить незначительные отклонения от него, взять одновременно аккорд, выполнять цезуры, а главное, чтобы всё это выходило естественно и непринуждённо, как бы само по себе.

Одна из проблем, которая возникает  при создании ансамбля – это подбор кандидатов на роль той или иной партии. При этом необходимо учитывать уровень владения основными навыками игры на инструменте, возможность применения различных приёмов игры,  владение штрихами, аппликатурными приёмами; учащиеся должны хорошо  читать с листа, разбираться в понятиях организации игровых движений и так далее.

 3.3.***Приобретение детьми опыта творческой деятельности*** посредством игры в ансамбле – неотъемлемая часть формирования музыкально-эстетических представлений и приобретения исполнительского опыта учащимися. В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся приобретают удивительные навыки. Дети учатся в ансамбле слушать не только произведение в целом, но и слышать отдельные голоса различных партий, чётко выделяя тему, аккомпанемент, басы, подголоски и так далее.И как результат -исполнение своей партии в составе ансамбля в соответствии с художественным замыслом произведения в целом.

 Музыка в системе образования и воспитания занимает особое место.
Она окружает ребёнка с первых дней жизни, воздействует на эмоциональный, образный внутренний мир, расширяя и углубляя его.
В системе педагогики сложились различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе. Согласно одной из них, музыка является, прежде всего, средством воздействия на человека, на его художественно-эстетическое, нравственное развитие. Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и самовыражение. Коллективные виды музыкальной деятельности, в частности коллективное инструментальное музицирование, способствуют рождению и развитию чувства сопричастности учащихся к творческой деятельности.
         Согласно другой позиции, в музыкальном образовании необходимо воспитывать, прежде всего, трепетное отношение к самой музыке, так как музыка достойна того, чтобы утверждать собственные приоритеты. Этим самым могло бы быть достигнуто необходимое в наше время понимание значимости музыки как самобытного музыкального феномена и её возможностей в развитии личности и общества в целом.

         Одна из главных задач педагога дополнительного образования - это развитие творческих способностей и формирование творческой активности обучающихся. Педагогический опыт показывает, что участие в коллективных формах музицирования является одним из наиболее востребованных видов деятельности среди обучающихся. Игра в инструментальном ансамбле как нельзя лучше организует ритмику и является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения, а также способствует раскрытию эмоционально-образного потенциала личности ребёнка.

 3.4. ***Содержание репетиционного процесса*** начинается с подбора учебного и концертного репертуара, который должен соответствовать техническим и художественным возможностям коллектива, решать творческие и художественно-исполнительские задачи, всесторонне способствовать развитию юных музыкантов, их эстетических вкусов. Успешное проведение репетиции во многом зависит от качества работы над партитурой, доскональное знание которой является обязательным условием в подготовке руководителя к работе с коллективом. На занятиях руководитель должен создать творческую атмосферу, суметь заинтересовать и юных и более старших учащихся, вызвать у них желание увлеченно работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и интересной. Логическим завершением работы над произведением является концертное выступление. Перед концертом желательно провести генеральную репетицию, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

 Концерт – это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Концертное выступление призвано сплотить коллектив, повысить уровень эмоционального состояния, обострить чувство взаимозависимости, принести ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры. Положительные впечатления от встреч со зрителем дают участникам коллектива возможность сравнивать, сопоставлять, думать, а главное – вызывают желание стать лучше, оправдать ожидания слушателей и руководителя.

 В конце каждого учебного года необходимо участвовать в отчетных концерт отдела, в концертах класса . Так как именно выступления в составе ансамбля дают ощущение профессионализма детям, особенно учащимся среднего уровня.

 **4. Заключение**

Подводя итоги вышесказанному, следует подчеркнуть, что ансамблевая техника – это целая система навыков, приёмов и способов. Эффективно она развивается при условии активного взаимодействия музыкантов и поэтапного воспитания в процессе обучения элементам ансамблевой техники, которые тесно взаимосвязаны между собой.

 Исполнительство на народных инструментах является этническим компонентом и играет особую роль в воспитании подрастающего поколения. Ценностные ориентации передаваемые из поколения в поколение способствуют формированию в сознании учащихся позитивных аспектов духовно-нравственной и этической культуры, которая проявляется в особом чувстве народности, любви к Отечеству, уважении к своим национальным традициям. Поэтому различные смешанные ансамбли, имеющие в своём составе народные инструменты, являются принципиально важным фактором национально ориентированного воспитания молодёжи.

 **5. Список литературы и интернет источников:**

1.Воробьёв О. «Основные принципы работы с гитарным ансамблем

 в ДМШ» - Новосибирск 2009

2.Готлиб А. «Основы ансамблевой техники» - М.,Музыка,1971.

3.Дедов С.В. «Музицирование в смешанном ансамбле» - cyberleninka.ru

4.Раабен Л.Н. «Инструментальный ансамбль в русской музыке» - М.1961.