

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст: от 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:
Степанова Анастасия Германовна,
преподаватель МБУДО ДХШ**

**г. Мурманск
2024**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ**

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Программа «Юный дизайнер» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

Программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность. Программный материал предусматривает базовый уровень обучения.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения. Дисциплины данной программы способствуют формированию у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), включающего понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей и, обеспечивают обдуманый выбор ребёнком той или иной специальности данного направления.

Актуальность программы заключается в том, что современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от пуговицы до автомобиля», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации.

Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда.

Цель и задачи программы

Целью программы «Юный дизайнер» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о профессии дизайнер, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного

искусства.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о дизайне и средствах его исполнения;
- освоение понятий об основах цветоведения, композиции, лепки;
- освоение понятий о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- освоение понятий о цветной и черно-белой графике;
- освоение понятий о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- формирование умения раскрывать образное решение в работах.

Воспитывающие:

- воспитание усидчивости, аккуратности, внимательности;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, старательности, самостоятельности;
- воспитание умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы,
- привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, трудовых навыков и познавательного интереса;
- развитие умения осознавать и оценивать свой индивидуальный творческий опыт путем самоанализа и самооценки;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование творческого мышления;
- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимость к окружающему мнению, умение работать в группе.

Адресат

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов лично-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

Условия приема

Приём учащихся на программу «Юный дизайнер» осуществляется по результатам индивидуального отбора поступающих в форме творческих испытаний.

Наполняемость групп и форма обучения

Учебные занятия по программе «Юный дизайнер» проводятся в форме аудиторных занятий. Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;

- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
 - доступности и последовательности;
 - учёта возрастных особенностей;
 - вариативности содержания, многообразия тем;
 - творчества педагога и активности учащихся;
- Форма обучения – очная.

Режим занятий по программе

Реализация программы «Юный дизайнер» осуществляется следующим образом: недельная нагрузка составляет 8 часов по учебным предметам:

- «Цветоведение и композиция» – 3 часа в неделю;
- «Основы графики» – 4 часа в неделю;
- «Лепка» – 1 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки составляет 8 часов в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 35 минут

Занятия проходят 2 раза в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

Объем и срок реализации программы

При реализации программы учебного предмета «Юный дизайнер» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий - 34 недели в год.

Общая трудоемкость программы «Юный дизайнер» составляет 272 аудиторных часа.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1-й год		
Год обучения	1-й год		Всего академических часов
Полугодия	1	2	
Цветоведение и композиция	48	54	102
Основы графики	64	72	136
Лепка	16	18	34
Всего аудиторные занятия в часах:	128	144	272
Самостоятельная работа в часах:	8		8
Максимальная учебная нагрузка:			280

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 8 часов в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 8 часов в год.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы «Юный дизайнер» соответствуют обозначенными программой целями и задачами реализации. К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: предметные, личностные и метапредметные результаты.

Предметными результатами освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- первичные знания о дизайне и средствах его исполнения;
- знания об основах цветоведения;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о цветной и черно-белой графике;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение раскрывать образное решение в работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-художественного творчества;
- формирование навыков коллективного общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого мышления в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- приобретение созидательного отношения к окружающему миру, способности видеть потенциал и возможности для создания нового и улучшения существующего;
- сформированная потребность в творческой деятельности, осознание значения искусства, культуры и дизайна в жизни индивида и общества;
- проявление своей уникальности и оригинальности в творческом выражении.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра по окончании каждого полугодия обучения.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Итоговая аттестация проводится в конце года в форме творческого просмотра итоговых работ по учебным предметам.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Юный дизайнер» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За год освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты, овладевают начальными средствами исполнения дизайн проекта, Учащиеся знакомятся с цветной и черно- белой графикой; изучают цветоведение и применение цвета в дизайне и декоративно-прикладном творчестве. Содержание программы включает следующие основные направления изобразительных средств композиции; стилизация, плоскостная композиция. Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, изучение истории дизайна, изучения основ цветоведения, графики и композиции, как средства исполнения дизайн проекта.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, по принципу от простого к сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ**

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов.	3	0,5	2,5	наблюдение
2.	Понятие светлота цвета. Характеристика «темного» и «светлого». Монохромные оттенки. Основы композиции, композиция листа.	3	0,5	2,5	наблюдение
3.	Хроматические и ахроматические цвета.	3	0,5	2,5	наблюдение
4.	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Композиционное решение. Начальные понятия воздушной и линейной перспективы. Жанр изобразительного искусства Пейзаж.	9	0,5	8,5	наблюдение
5.	Контраст теплых и холодных цветов. Жанр изобразительного искусства Портрет.	9	0,5	8,5	наблюдение
6.	Контраст дополнительных цветов.	3	0,5	2,5	наблюдение
7.	Контраст дополнительных цветов. Контрастная пара синий-оранжевый.	9	0,5	8,5	наблюдение
8.	Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного	9	0,5	8,5	наблюдение
9.	Повторение контрастов. Повторение темы портрет. Понятие стилизация. Изучение Лоскутной техники.	12	0,5	11,5	наблюдение
10.	Аппликация из выкрасок	6	0,5	5,5	наблюдение
11.	Фактуры. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта. Выкраски гуашью. Аппликация.	6	0,5	5,5	наблюдение

12.	«Настроение и эмоция» цвета. Цветовая гамма. Времена года, время суток. Цветовые ассоциации.	12	0,5	11,5	наблюдение
13.	Акварель. Свойства материала.	9	0,5	8,5	наблюдение
14.	Аппликация из выкрасок фактур. Родственная цветовая гамма. Понятие локальный цвет и оттенки.	9	0,5	8,5	наблюдение
ВСЕГО:		102			

ОСНОВЫ ГРАФИКИ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА					
1.	Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно. Характер линии. Композиция в листе.	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Аппликация из газет с графической прорисовкой.	4	0,5	3,5	наблюдение
3.	Понятие контур и силуэт. Понятие симметрия и асимметрия.	4	0,5	3,5	наблюдение
4.	Ритм и метр. Узоры. Понятие текстура. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры.	4	0,5	3,5	наблюдение
6.	Графическое наполнение пятна. Работа с натурой. Создание изделия с принтом. Работа с типографией.	6	0,5	5,5	наблюдение
7..	Пятно, кляксы.Выразительность пятна	4	0,5	3,5	наблюдение
8.	Пятно, оттиски, монотипия печать. Стилизация формы.	4	0,5	3,5	наблюдение
9.	Ритм. Пейзаж.	4			наблюдение
10.	Аппликация. Оверлеппинг	4	0,5	3,5	наблюдение
11.	Разбор сложных предметов на простые формы. Симметрия. Натюрморт. Оверлеппинг .	8	0,5	7,5	наблюдение
12.	Гравюра на картоне.	12	0,5	11,5	наблюдение
13.	Трафаретная печать.	8	0,5	7,5	наблюдение
14.	Орнамент.	8	0,5	7,5	наблюдение

ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА					
1.	Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы.	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Работа с пастелью, изучение свойств материала. Композиция листа.	4	0,5	3,5	наблюдение
3.	Работа восковыми мелками, изучение материала. Техника граттаж.	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	Цветное пятно, кляксы. Поиск образа путем дорисовывания из кляксы.	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Алициция из гофрированного картона.	8	0,5	7,5	наблюдение
6.	Монотипия, оттески. Цветная печать. Понятие ритм и метр.	4	0,5	3,5	наблюдение
7.	Цветная печать по ткани.	8	0,5	7,5	наблюдение
8.	Апликация. Бумагопластика.	8	0,5	7,5	наблюдение
9.	Декоративный натюрморт.	10	0,5	9,5	наблюдение
ВСЕГО:		136			

ЛЕПКА

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Знакомство с глиной. Оттески.	8	0,5	7,5	наблюдение
2.	Рельеф.	8	0,5	7,5	наблюдение
3.	Объемная скульптура.	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	Рельеф.	10	0,5	9,5	наблюдение
ВСЕГО:		34			

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Материально-технические и информационные условия реализации программы

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями. В школе имеется муфельная печь.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а). наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б). видео-аудио пособия;
- в). иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г). схемы, технологические карты;
- д). индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Занятия по программе «Юный дизайнер» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения учащихся в школе.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем; наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методическое обеспечение учебной программы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть занятия даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Алгоритм занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Практическая работа. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Рефлексия занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Занятия проводятся в разнообразных формах, используются технологии и методы:

Словесные:

беседа;

объяснение;

рассказ;

дискуссия.

Наглядные:

демонстрация иллюстраций;

презентаций;

образцов изделий.

Практические:

упражнения;

практические работы.

Технологии

Коллективно-взаимное обучение

Интегративный подход в обучении

Информационные технологии

Личностно-ориентированные

Технология мастерских

Технологии сотрудничества

Технология развивающего обучения

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Критерии оценки по результатам итоговой аттестации

- 5 (отлично) Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.
- 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.
- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.
- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Юный дизайнер» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. ИоханнесИттенИскусство цвета Д Аронов 2013
8. ИоханнесИттенИскусствоформы Д Аронов 2018
9. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
10. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
12. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
13. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
14. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
15. Логвиненко Г .М декоративная композиция, Владос 2012
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. . Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
19. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
21. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007

23. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
24. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
26. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007
27. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990 ,