



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа № 1» г. Черногорск**

655154, Республика Хакасия, г. Черногорск, ул. Космонавтов, 32, тел. 8(39031) 2-17-95
mou_dod_dhsh1@mail.ru, <http://dhsh1.rh.muzkult.ru/>

Методическая разработка

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ**

Автор: Яблочкова Надежда
Александровна,
Преподаватель высшей
квалификационной категории,
Заслуженный работник культуры
Республики Хакасия

2024

Оглавление

Введение	3
Глава 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫШИВКИ РУССКОГО СЕВЕРА	
1.1. Символика орнамента и цвета в художественном текстиле вышивки северных губерний.....	5
1.2. Виды и формы народного текстиля. Скатерть-столешник.....	13
1.3. Проектирование праздничной скатерти(столешника).....	15
Глава 2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧЕРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	
2.1. Воспитательная деятельность в системе дополнительного образования детей.....	21
2.2. Реализация воспитательных целей на занятиях декоративно-прикладного творчества.....	30
2.3. Методическая подготовка уроков по дисциплине «Художественная вышивка» с учащимися ДХШ.....	38
Заключение	41
Библиографический список	44
Приложение 1	46

Введение

В наше время возрождается интерес к народному искусству, прежде всего к его этическим и эстетическим ценностям. Русская народная вышивка как часть народного искусства – исключительное художественное явление, открытие которого во второй половине XIX века сыграло большую роль, как в укреплении национального самосознания русского народа, так и в истории русской культуры. Изучая истоки национальной культуры, общественность того времени предприняла значительные усилия по сбору, изучению, осмыслению памятников, среди которых вышивка привлекла и своей уникальной художественной выразительностью, и загадочной символикой.

Узоры русской народной вышивки - это молчаливые свидетели прошлого. Русская народная вышивка на протяжении многих веков, а то и тысячелетий, сохраняла свои исконные черты и уже более ста лет привлекает внимание исследователей, среди которых следует назвать В.В. Стасова, В.А. Городцова, В.С. Воронова, Е.Н. Клетнёву, Б.А. Рыбакова, И.Я. Богуславскую, Г.С. Маслову, Н.А. Некрасову и др. Первые из них отмечали, что в народном узорочье заключены «драгоценные материалы для изучения древнерусской национальности» [7, 6].

Развитие патриотического чувства, национального самосознания возможно через изучение народного художественного творчества. Народное искусство, как особый тип художественного творчества, определяется исторической памятью. Как родовая память, воплощенная в живых образах, оно связывает настоящее с культурным прошлым народа. Постоянно воспроизводит ценностное отношение к жизни, народный образ мира.

Для восприятия и сохранения целостности национальной культуры каждый из нас должен обладать определенным уровнем исторического самосознания. Отсюда очевидно, как важно для духовного развития личности учащегося и учителя развивать историческую память.

Развитие исторической памяти важно не отдельно, само по себе, а в связи с развитием и активизацией творческого воображения учащихся.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся детской художественной школы должны сознательно овладевать приемами художественной деятельности на основе коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных творческих принципов - повтора, вариации, импровизации.

Актуальность – создание уникальной возможности подготовки учащихся в детской художественной школе на комплексных занятиях по народной вышивке для поступления в высшие учебные заведения на отделение народного художественного творчества на кафедру художественная вышивка.

Цель методической работы раскрыть особенности художественно-

эстетического воспитания школьников в процессе изучения народной вышивки.

Задачи:

1. Изучить теоретический и практический материал по теме исследования.
2. Раскрыть особенности вышивки русского Севера.
3. Спроектировать изделие – «праздничную скатерть» - по мотивам русской народной вышивки.
4. Изготовить пробники.
5. Выполнить изделие «праздничная скатерть» по мотивам русской народной вышивки.
6. Рассмотреть психолого-педагогические особенности художественно-эстетического воспитания в детской художественной школе.
7. Подготовить методические рекомендации по проведению занятий по русской народной вышивке.

Объект – народная вышивка русского Севера.

Предмет – особенности художественно-эстетического воспитания школьников в процессе изучения народной вышивки. Изготовление праздничной скатерти.

Методы исследования: теоретический анализ научной психолого-педагогической, специальной литературы, проектирование, обобщение данных анализа, формирование выводов.

Структура работы: методическая разработка состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Практическая значимость: заключается в возможности использовать предложенные методические разработки и рекомендации в системе дополнительного образования на занятиях по русской народной вышивке.

1. ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫШИВКИ РУССКОГО СЕВЕРА

1.1. Символика орнамента и цвета в художественном текстиле вышивки северных губерний

Узоры русской народной вышивки, эти молчаливые свидетели прошлого, на протяжении многих веков, сохранявшие свои исконные черты привлекают внимание исследователей.

Пытаясь проникнуть в прошлое и раскрыть первоначальный смысл народного узорочья, ученые сопоставляют археологические памятники, исследуют хозяйственную деятельность создателей орнамента и их мировоззрения, привлекают данные фольклора и языка. Особое значение уделяется самим узорам, их смысловому значению и местным названиям. Изучаются материал вышивки и её общий цветовой строй, технические приёмы исполнения и орнаментальные комплексы, так как форма предмета, будь то полотенце, подзор или женская рубаха, подсказывает и сам характер узорочья. В то же время орнамент русской народной вышивки используется как полноценный исторический источник.

Большую роль в изучении русского народного искусства сыграли исследования В. В. Стасова, особенно его книга-альбом «Русский народный орнамент» — первый серьезный научный труд по русской вышивке. В вышивке, по словам В. В. Стасова, сохранились многочисленные оригинальные и характерные «остатки национального русского художества» [18, 8].

Ценные сведения о вышивке как о ремесле собрали исследователи кустарных промыслов во второй половине XIX—начале XX в. Статья археолога В. А. Городцова, опубликованная в «Трудах» Исторического музея, надолго определила пути исследования сюжетного орнамента северной вышивки.

Значительное место уделено русской вышивке в книге искусствоведа В. С. Воронова. Автор, определяя художественные особенности крестьянского бытового искусства (и вышивки, в частности), подчеркнул его коллективное начало и традиционность, сложный состав его сюжетов и образов [17, 9].

В работах этнографов 20-х годов XX века наметилось несколько разных направлений в исследовании орнамента вышивки. Е. Н. Клетнева в книге «Символика народных украс Смоленского края», содержащей интересный фактический материал, следовала концепции В. В. Стасова [17, 10].

Решением проблемы изучения орнамента в середине XX века занимался академик Б.А.Рыбаков, в числе его знаменитых произведений следует назвать «Язычество древних славян» (одну из глав он озаглавил «Русские вышивки и мифология») [28, 471]. В конце 1960-70-х годов рядом исследователей был сделан новый значительный вклад в изучение орнамента русской вышивки, среди них особое значение имели исследования И.Я.Богуславской [26,179]. Г.С.Маслова рассмотрела великое разнообразие сюжетов и мотивов орнамента в русской вышивке [17, 57].

Вопросам существования народного искусства, в том числе вышивки как

части духовной культуры народа, посвятила свои исследования доктор искусствоведения М.А.Некрасова, осмысливая его место в культуре не только прошлого, но и настоящего как части целостного гуманитарного мира [19, 20].

Попытки определить области распространения типов русской вышивки были сделаны В. В. Стасовым, а позднее и другими авторами. Все исследователи, прежде всего, выделяли область русского Севера - Новгородскую, Петербургскую, Олонецкую, Вологодскую, Архангельскую губернии; к этой области относили и Псковскую губернию. Исследователи, опираясь на археологические памятники, предполагали, что изобразительная вышивка на Севере, архаичнее геометрезированной южнорусской. В вышивке Русского Севера наиболее глубоко отражены глубины народной памяти, в которой сохранился дорогой сердцу «полотняной фольклор», драгоценный для нас сохранением глубокой архаики.

В вышивке Русского Севера, благодаря особенностям развития края, больше сохранились древние пласты народного орнамента. На предметах быта и одежды часто встречаются характерные «древние мотивы», привлекая к себе внимание ученых еще в 1920-е годы. Исполненные древним двусторонним швом красными нитями по льняному полотну, эти вышивки донесли до нас отголоски образов древней славянской мифологии. Они овеяны сказочностью, а их художественная выразительность складывается из четкого композиционного построения, равновесия частей, удивительного ритма линейного рисунка с характерной взаимной параллельностью линий [26, 180].

Такие узоры, как правило, исполнялись на вещах обрядового значения: свадебных полотенцах, головных повязках, сенокосных рубахах (см. приложение 1.1, 1.4).

Северные вышивки с древними мотивами обладают относительным стилевым единством, независимо от места их создания. По мнению исследователей, узор из Псковской или Новгородской губернии иногда до мелочей совпадает с узорами Олонецкой и Архангельской губерний. Но в то же время в ряде районов вышивальщицы проявляли пристрастие к определенным сюжетам орнамента, узкоместным способам шитья, оттенкам красного цвета нитей. Так, для вышивки Кирилловского уезда Новгородской губернии типичен узор «ладья» (см. приложение 1.2), а в деревнях Устюженского уезда той же губернии часто вышивали «рыбину» - изображение птицы с миниатюрными птенцами по контуру, заполненное рядами мелких шашечек (см. приложение 1.3).

Особенностью вышивок архаического типа (русского Севера) является насыщенность их солярными знаками, космическими символами. Отличительными чертами иконографии архаических сюжетов – это совокупность, лаконичность в изображении людей и животных, строгость и торжественность застывших поз, геометричность их трактовки.

Черты, устойчиво повторяющихся в различных вариантах вышивки, позволяют считать рассматриваемые узоры не просто игрой воображения вышивальщиц, а глубоко традиционными. Они отражали не бытовые сюжеты, а

были связаны в своей основе с древними мифологическими представлениями.

Исследователи вслед за В. А. Городцовым видят в сюжетах архаической вышивки отражение древнего земледельческого культа славян. «Земледельческая общинная религия составляла, по - видимому, господствующую форму верований и культа у славянских племен до христианизации...». В ней выделялись олицетворенные силы природы, определяющие благополучие земледельца. После крещения культ великих богов («высшая мифология») оказался наименее устойчивым, однако не исчез полностью, в частности отголоски его сохранились в орнаменте вышивок русского Севера.

На основании выше изложенного можно сделать вывод, что вышивки архаического типа справедливо называют выдающимся явлением русского искусства. Это один из важнейших источников для раскрытия особенностей древнего мировоззрения их создателей.

Известно, что люди начали заниматься искусством в древности и с течением времени, с развитием человеческой цивилизации понятие «искусство» изменялось, постепенно пополняясь новым содержанием. Исследование традиций искусства народов уже давно стало одной из важных задач этнографической науки. Интересующая нас часть бытового искусства - орнамент - связана с назначением и конструкцией тех бытовых предметов, которые он украшает (в переводе с латинского орнамент - «украшение»).

Нередко орнамент называют «искусством ритма», потому что главным его признаком является ритмическая повторяемость мотивов в композиции.

Существует несколько классификаций орнамента в зависимости от характера компоновочных элементов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, геральдический и др.), и способов построения орнаментальной композиции (ленточный, замкнутый, сетчатый).

Историей возникновения и развития орнамента занимаются археологи, этнографы. Уже сделано немало открытий в этой области, опубликовано множество интересных статей и книг. Остановимся на основных моментах истории развития орнаментального искусства.

Исследования показали, что уже в эпоху палеолита возникает орнамент в виде параллельных линий, зубцов, спиралей и других, простых на первый взгляд, мотивов, покрывающих предметы быта и орудия труда древнего человека. С развитием у человека способности обобщать, абстрагировать, выделять определенные формы объектов природы и окружающего мира, происходят существенные изменения в характере возникающего орнамента и способах его выполнения.

Исследователи отмечают, что первоначально орнамент самым тесным образом был связан с культовым укладом жизни людей, с их религиозно-мифологическими представлениями о мире. Здесь основное назначение орнамента - оберегать человека от злых сил, болезней, необъяснимой природной стихии. Поэтому в целях защиты люди помещали таинственные рисунки на стенах своего

жилища, на одежде и домашней утвари.

Смена времен вносила своеобразные изменения в орнаментальное искусство народов, что указывает на теснейшую связь орнамента с бытовым укладом социальной среды его создателей, на отношение человека к окружающей его действительности, раскрывает его представление о прекрасном. Но говоря о процессе изменения и характерного преобразования орнаментальных форм, которые «отшлифовываясь в течение веков народными художниками» дошли до современности, нужно отметить, что существуют так называемые первичные мотивы и орнаментальные комбинации (универсальные мотивы). Именно они разъясняют нам процесс возникновения и особенности развития орнамента в мировом масштабе. Археологи и этнографы в многообразии мировой орнаментики четко выделяют определенный ряд мотивов и их сочетаний, который является базовым, основополагающим на протяжении всей истории развития орнамента.

Среди них на первое место ставят круг, крест и квадрат - «Три универсальные формулы, на которых, как на трех китах, держится вся наша материальная культура». Так, отождествляя круг с небесным началом, квадрат - с землей, а крест - с идеей их объединения, человек создавал бесчисленное множество вариантов орнаментальных мотивов. Другими словами, заключая в себе характерную символику - круг, крест и квадрат они являются элементарными и в то же время всеобъемлющими, глобальными знаками, которые, составляют основу орнаментального искусства древних славян.

Известно, что церковь вела борьбу с языческими культами, поэтому они сливались в быту с православием, а орнамент отражал частицу древнего язычества, наиболее близкую земледельцу. Для орнаментального искусства древних славян характерны такие из них, как свастика, спираль, древо (идея членения пространства по вертикали: небо, земля, преисподняя), зигзаг (волна). Разнообразие способов соединения этих мотивов между собой проявляется в композиции орнамента. Поэтому ученые определяют следующие наиболее элементарные и универсальные орнаментальные композиции: линейная; шахматная; круговая. Ученые уже доказали, что все без исключения основные универсальные формы и композиции, возникшие в глубочайшей древности и являющиеся базовыми для орнаментики, имеют определенное смысловое истолкование в науке. Но в то же время исследователи говорят о том, что на определенном этапе своего существования смысловое изображение становится декором. Таким образом, по мере забвения, потери буквальной семантической значимости, те или иные элементы декоративизировались, обретали иной, собственно художественный смысл.

В процессе распада Киевской Руси, социальные изменения повлекли за собой и культурные преобразования, что отразилось на искусстве народа. В орнаменте появлялись новые значимые элементы, которые естественным образом вписывались в уже существующую орнаментально-декоративную основу. Попросту говоря, они обеспечивали устойчивость первоначальных схем орнаментики, а также обновление содержания орнаментальных форм. Это хорошо

наблюдается как в более поздних, так и в современных произведениях декоративного текстиля народов, предки которых были древними славянами.

Все это послужило основой возникновения и развития орнамента, как части народного искусства.

К орнаменту чаще всего применяют тематическую классификацию, выделяя геометрический, зооморфный, растительный и антропоморфный орнамент. Иногда выделяют еще тератологический орнамент, изображения небесных светил, предметы материальной культуры и т.д. Существуют смешанные и переходные группы орнамента [17, 57].

На этой основе орнаментальные мотивы можно сгруппировать следующим образом: 1) геометрические мотивы; 2) зооморфные мотивы, включающие орнитоморфные, а также тератологические мотивы; 3) растительная орнаментика; 4) антропоморфные мотивы, подразделяемые на две большие группы: а) архаические, отражающие древние мифологические представления, б) бытовые, или жанровые [17, 57].

Подробнее остановимся на изучении геометрического орнамента. Геометрические мотивы теснейшим образом связаны с изображением людей и животных, а так же отражают все силы природы и ее стихии.

Одна из основных геометрических фигур — ромб (простой, лучистый, с продленными сторонами, с крюками); иногда его заменяет квадрат, поставленный на угол. Ромбы, как видно из исследуемых образцов архаичных вышивок северных губерний, составляют головы антропоморфных фигур, помещаются цепочкой под конями всадников, входят в состав изображений дерева, нередко украшают туловища животных, или размещаются в разных местах на фоне узора (см. приложение 1.5). Ромб в народном сознании соотносится с солнечным кругом, а ромб вместе с крестом и женским изображением — с солнцем. Другие очень устойчивые геометрические элементы — крестообразная фигура (разных вариантов), круг, квадрат, розетка (см. приложение 1.12) [17, 126].

Крест — древнейший магический символ. Ученые едины во мнении, что он возник задолго до христианства. Крест, вписанный в ромб, символизировал засеянное поле. Крючковатый крест, в представлении наших предков, ассоциировался с жизнью, с соединением мужского и женского начал.

В вышивке крест обычно изображен внутри ромба либо в окружении растений. Иногда мотив креста представлен в виде прямого равноконечного, иногда с ромбическими концами или же косоугольного креста в разных вариантах.

В архаических сюжетах с антропоморфными фигурами мотив косоугольного креста встречается, но реже, чем в узорах с зооморфными изображениями (особенно с оленями), и часто в подузоре (см. приложения 1.6, 1.12). Характерно включение его в систему геометрических узоров.

Мотив круга нередок в архаических сюжетах северных губерний. Круг (ромб или шестиугольник) с лучистым обрамлением (в виде четырех и более пар лучей с загнутыми концами) встречается от Псковщины до Архангельской губернии (см.

приложение 1.7). Этот мотив нередко выносили в подузор основного узора или в другую вышивку данного предмета (следует учитывать весь комплекс украшений предмета в целом). По мнению Г. С. Масловой сочетание их имело, не только декоративное значение, но и несло смысловую нагрузку.

Солярное значение круга – креста – розетки сохранилось в представлении у многих народов.

Мотив лучистого круга часто сочетался с изображением птицы (см. приложение 1.8). В узорах северодвинской вышивки женских нагрудников (передников) круги представлены с восемью ответвлениями — лучами. Они помещены в косой клетке, на которую разделено все поле ткани, а в местах пересечений линий сетки в квадраты заключены птицы.

Нередко круг становился основным, даже единственным мотивом узора. Весьма разнообразны узоры крупномасштабных кругов, характерных для олонейской вышивки. Часто в виде круга изображали — народный земледельческий месяцеслов; лепестки розетки, чередующиеся с «кудрями», в количестве двенадцати, означают месяцы. Основные праздники земледельческого календаря отмечены кругами — колесами; спирали, петельки, сердцевидные и другие элементы указывают дни посева, уборки урожая, гадания об урожае. Узор имеет верхний бордюр в виде цветочной гирлянды, а внизу можно различить контуры водоплавающих птиц. В некоторых селениях узор «месяцы» называли «календарем». Мотив этот, приобретая орнаментальность, постепенно терял связь с календарем (см. приложение 1.9).

Квадрат как было сказано выше, являлся символом земли. Квадрат — имел сложное построение: в нем чаще всего заключали ромб или шестигранник с восьмиконечной звездой, розеткой внутри него. Он характерен для вышивки Новгородской, Петербургской, Олонейской губерний [17, 129].

Розетка — необходимый элемент архаических композиций. В вышивке розетка (часто крестообразная) являлась графическим символом солнца. По условиям техники вышивки круг превращался в многогранник, ромб и даже в квадрат. Часто розетка сливалась с крестом (крестообразная розетка), кругом или, вписываясь в ромб, заменяя головы антропоморфным изображениям, украшая одежду женщины, отмечая коней, всадников; розетки держат в руках основные персонажи композиций (см. приложение 1.10). Розетка обычно имела 5 и особенно часто 8 закругленных или заостренных лепестков; она часто составляла основной мотив геометрических узоров, распространенных в вышивке северных областей, или помещалась в подузорах сложных композиций (см. приложение 1.12). Розетка в сочетании с другими мотивами, по-видимому, послужила основой узора пряникам. Квадраты, именуемые пряниками, обычно чередуются с изображением женской фигуры или же составляют центр композиции с деревьями и птицами [17,129].

Что касается мотива восьмиконечной звезды, то в лицевых вышивках он

встречается сравнительно редко, но часто составляет основу геометрического орнамента вышивке олонецких рубах, новгородских полотенец и столешников (см. приложение 1.11) [17, 129].

На основании выше изложенного, можно сделать вывод, что все выше перечисленные геометрические символы являются солярными знаками. Солнце по народным представлениям (как и земля), чистое и праведное противопоставлялось всему нечистому. Солнце, было ли оно связано с птицей, конем, антропоморфными существом (нередко солнце олицетворялось в образе мужчины или женщины), представлялось в движении: оно выезжает, выплывает, уходит.

В геометрических символах солнца отражено движение: в вихревой розетке, в круге с завитками – лучами, в кресте с загнутыми концами и т. д.

Геометрические фигуры архаических композиций — весьма древнего происхождения они имелись в искусстве восточных славян уже в X—XIII вв.

После первого знакомства с вышивкой русского Севера неизгладимое впечатление остается от торжественных сочетаний серебристо – белого холста и красного узора. Случайно ли они выбраны?

В языке народной символики цвету принадлежит, чуть ли не главная роль. Так у древних славян белый цвет связывался с представлением о свете и небе, а само это общеславянское слово берет свои истоки от индоевропейского корня со значениями «светить», «сиять», «блестеть». Вселенная представлялась озаренной небесным светом, в стихии которого виделось высочайшее благо, с ним соединялись представления о счастье и изобилии.

С этим «неосязаемым» светом и ассоциировалась в древности серебристо – белая холстина [7, 22].

Белый цвет воспринимался еще и как символ красоты, тогда как источником красоты и жизни почитался свет-огонь. Славяне почитали огонь «началом высшей животворности» и самой жизни [7, 22].

Отношение к огню в народе было особое: его называли «батюшка ты, Царь – огонь, говорили, что почитать его нужно все равно как бога.

Отголоски этих представлений и в языке: слово «кръсь» - означало «огонь» и в то же время «оживление», «здоровье», «кръсити», «кръсати» -воскрешать, оживлять огнем, а слово «кръшение» означало – воскресение или начало жизни [7, 22].

Слово «красный» в древнерусском языке, связанное с представлением об огне и свете, понималось как «благовидный» и «прекрасный». От понятия света оно перешло к обозначению цвета, сохранив то же значение, что и белый свет. В народе верили, что красный цвет обладает чудесными свойствами, и связывали его с плодородием [7, 22].

Народные представления о символике цвета нашли свое отражение и в древнерусской вышивке русского Севера. Здесь основные цвета – белый, серебряный (белый отблеском) и различные оттенки красного (алый, червчатый, черемный, смородовый, маковый, брусничный, вишневый, кирпичный и т. д.).

Белый обозначал блеск, белизну сияния пламени и сам свет, а красный был символом небесного огня (см приложение 1.12, 1.13).

Таким образом, в народном представлении красный цвет - цвет солнца; понятие «красный» связывалось с представлениями о свете, об утренней заре, о лошадях, на которых выезжает Солнце.

Само слово «узор», «узорочье» исторически восходит к понятиям: «заря», «гореть», «солнце». В языке сохранился ряд близких однокоренных слов периода общеславянского единства, которые связаны с понятиями «свет», «блеск», «тепло» и также восходят к первоначальным значениям «солнце» и «небо». В конечном итоге сами узоры северной вышивки были связаны с культом солнца и неба, должны были являть собой «солнце» и «небо», быть знаменами «неба», его священными, божественными изображениями или знаками-символами [7,23].

И так на основании выше изложенного можно сделать вывод, что в языке народной символике цвету принадлежит важная роль. Белый цвет у древних славян связывался с представлением о свете и небе, и происходит от еще более древних значений «светить», «сиять», «блестеть». Поэтому один из основных цветов – белый являлся фоном, на котором оживали загадочные рисунки, выполненные красной нитью. Слово «красный» в старославянском языке, связанное с представлениями об огне и свете. Понималось как «благовидный», «прекрасный». Особое отношение человека к огню было настоящим обожествлением источником тепла и света. Поэтому и грели своим теплом человеческой души, сотворенные дорогими рукам и сердцу мастера, пылающие живым огнем предметы старинного текстиля.

Общим для всех северных регионов является использование счетной вышивки (двусторонний шов, набор, счетная гладь).

Рассмотрим более подробно двусторонний шов. По мнению всех исследователей, занимавшихся вышивкой, а так же самих вышивальщиц, - это один из древних швов. В Заонежье, его называют досюльным, т.е. давнишним, старинным, а в Новгородчине – ранним. Наиболее ранние вышивки на одежде (см. приложение 1.14) и полотенцах Олонецкой губернии и Онежского уезда Архангельской губернии выполнены двусторонним швом [17, 42].

В Весьегонском уезде старинная отшивка (двусторонний шов) широко применялась в XIX веке. В отдельных местах Севера техника двустороннего шитья сохранялась до второй половины XX века включительно (см. приложение 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19).

В таких крупных промысловых центрах, как село Старое Рахино Крестецкого уезда и в Заонежье, старинным способом вышивания был двусторонний шов. В Заонежье, как писал Н. Е. Ончуков, он назывался русский шов. По мнению исследователей, вышивка двусторонним швом преобладала на северо-западе России, но двусторонний шов применялся и во многих других регионах страны, хотя не являлся там преобладающим и чаще использовался в сочетании с другими способами вышивания [18, 42].

Вышивали двусторонним швом и без пялец и в пяльцах (пельцах, пяхлах). Сначала вышивальщицы «выстегали узор, выметывали контуры, а потом заполняли клеточками». В деревне Почугинское эта техника называлась в иголку, красное шитье (так как выполнялась одними красными нитками по холсту). Когда выметаны контуры, начинали решетить, т. е. заполнять их. Поэтому эта техника называется еще по выметке. Отсюда же, видимо, происходит упомянутое В. В. Стасовым название росписью; другой упомянутый им термин – в клетку – происходит от заполняющих узор клеточек [18, 42].

1.2. Виды и формы народного текстиля. Скатерть-столешник

Сегодня в полной мере трудно себе представить значение вышивки в жизни старой русской деревни. Всё, что окружало человека в каждодневном его быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками. В зависимости от назначения, размеров, формы, материала, покроя менялись характер вышивки, ее композиция, техника [7, 7].

Украшению текстильных бытовых предметов уделялось большое внимание, как в крестьянской, так и городской среде. Вышитыми тканями убирали крестьянский дом: на стол постилали скатерти-столешники, кровать застилали простынёй с нарядным краем или подвешивали широкий подзор. А брачную постель в свадебном обряде покрывали узорной алой или красной наволокой. В праздники и дни семейных торжеств самые красивые полотенца - платы, «убруссы», «накрючники» и «наспишники», названные так по деревянным крючьям-спицам, развешивали вдоль стен, вешали на окна, на божницу [7, 7].

В прошлом крестьянский стол для трапез, как правило, накрывался скатертью-столешником, после трапезы крошки со столешника вытряхивали в ведро, так как крошить хлеб и сорить крошками считалось грехом. Нарядные скатерти предназначались для свадеб, для праздников, особенно для пасхи и постилались под иконы, когда священник обходил дома для совершения молебна. В Устюженском уезде такая скатерть называлась запасальной, ее берегли и расстилали только под иконы. Намогильную скатерть постилали на могилу во время поминальной трапезы, совершавшиеся на кладбище (Псковская губерния) [18, 24].

Традиционно у славян декорируемые предметы быта имели прямоугольную форму (полотенца, скатерти, столешники, занавесы).

В народном творчестве нашего далекого прошлого, размеры изделия нередко определялись размером ткацкого станка (38-40 см.). Это характерно для полотенец и рушников.

В собрании Русского музея находится уникальное произведение средневекового народного шитья, обнаруженное на тыльной стороне иконы XVI века из города Белозерска. Фрагмент столешника, вышитого белыми льняными нитями по льняному полотну древним двусторонним косым швом, можно отнести

к рубежу XI и XVI веков (см. приложение 1.20). Его орнамент – не просто узор, он полон глубокого смысла и передает средствами вышивки образы природы, обитателей северных лесов. Геометризованный характер вышитых фигур зверей, птиц, человека является отголоском древнейшего в искусстве геометрического стиля [26,179].

Другой уникальный столешник типичен для искусства XVII века (см. приложение 1.21). Его длинное узкое полотнище расшито орнаментом, выделяющим широкое поле середины и кайму, отороченную со всех сторон кружевным краем. В семи фигурных медальонах помещены изображения птиц сиринов, крупного цветка под короной, а вокруг них среди завитков растений – порхающие и клюющие ягоды птицы, длиннохвостые павы, лебеди. Сирины, плывущие рыбы. Черты времени в этом произведении проявляются в пышном узорочье, плотно заполняющем все поле ткани; в мотивах орнамента, где главенствуют образы, типичные для Древней Руси; в динамичном характере линейного рисунка, передающего, барочные формы XVII века; в виртуозном мастерстве исполнения. Столешник вышит приемами золотного шитья, пришедшими в народное искусство вместе с другими традициями древнерусской культуры. Их геометрическое строение, мелкозернистая структура и поразительное разнообразие рисунка придают белому шитью по белому тонкому полотну рельефную фактуру и богатую светотеневую игру [26,179].

Столешник – промежуточная форма между полотенцем и скатертью, квадратной или чаще прямоугольной формы. Первые скатерти (столешники) были сшивными, по причине ограниченного размера самотканной полосы. Скатерти-столешники (скатерейки, салфетки) сшивали обычно из двух полотнищ холста. Размеры крестьянского столешника – примерно 0,75x1,5 метра, иногда ширина их достигала 90x95 см, а длина почти 3 метра (в народном творчестве нашего далекого прошлого, размеры изделия нередко определялись размером ткацкого станка (38-40 см.). Ткань скатерти - была ли она белой или расцветенной другими нитками – обычно делали узорной с помощью бранной техники тканья или способом многоремизного ткачества. Ткань называли браниной. Браная скатерть упоминается в былинах. Скатерти-столешники украшали вышивкой, чаще всего вдоль их узких сторон [17,24]. Иногда акцент в декоре скатерти – столешника мог быть направлен на центр изделия, либо и на центр и на его стороны, исключая углы изделия, которые не просматривались при эксплуатации вещи (см. приложение 1.22, 1.23).

У небольших скатертей частично накрывающих плоскость стола, вышивали весь край по периметру замкнутой полосой, либо делали акцент на углы изделия, на стороны и центральную часть (см. приложение 1.24, 1.25, 1.26).

1.3. Проектирование праздничной скатерти (столешника)

Само слово «скатерть» существовало в русской речи наряду с другим названием этого предмета: «столешник». Скатерть издавна воспринималась как знак благополучия, благосостояния. И на сегодняшний день скатерть является необходимым предметом обихода в каждом доме. Поэтому в качестве практической части дипломного проекта нами была выбрана праздничная скатерть. В процессе работы над поисками формы будущего изделия было выполнено много эскизов. И в результате поисковой деятельности, в качестве основной формы скатерти был выбран квадрат. Квадрат, круг, крест – три универсальных формулы, на которых держится вся материальная культура». Квадрат отождествляется у человечества с землей, является элементарным и всеобъемлющим знаком. Земля это символ плодородия, одна из сил природы, определяющая благополучие земледельца. Скатерть квадратной формы подчеркивает значимость этого символа и олицетворяет собой устойчивое равновесие. На краю, по всему периметру скатерти расположена замкнутая орнаментальная полоса, образующая в результате замыкания квадрат, в центре скатерти расположен большой сетчатый квадрат, густо зарешеченный восьмиконечными звездами, чередующимися с крестообразными розетками.

Мотив восьмиконечной звезды, часто составлял основу геометрического орнамента в вышивке полотенец и столешников, и имел несколько значений в зависимости от внутреннего заполнения. Восьмиконечная звезда с ромбом внутри являлась символом ребенка, выражением любви матери к ребенку, оберег от несчастья, надежда на рождение ребенка. Восьмиконечная звезда, заполненная радиальным рисунком, является символом человека, означает яркость и загадочность каждого человека. Звезда с плотно зарешеченным (горизонтальными и вертикальными линиями) рисунком олицетворяет собой символ плодородия. А значит, звезда, расположенная на поле квадрата символизирует собой плодородие земли.

Крестообразная розетка часто составляла основной мотив геометрических узоров в вышивке северных областей и являлась графическим символом солнца.

По народным представлениям земля, как и солнце, чистое и праведное противопоставление всему нечистому. А это означает, что все элементы составляющие основу орнамента скатерти несут огромную смысловую нагрузку.

Но не будем забывать про цвет, так как цвету в народной вышивке русского Севера уделялось особое внимание. Здесь основные цвета – белый,

серебряный (белый отблеском) и различные оттенки красного (алый, червчатый, черемный, смородовый, маковый, брусничный, вишневый, кирпичный и т. д.). Белый обозначал блеск, белизну сияния пламени и сам свет, а красный был символом небесного огня.

Поэтому для вышивания скатерти был подобран двусторонний лен с легким молочным оттенком, и нитки ирис брусничного цвета.

Одна из основных ролей в вышивке отведена технической стороне. Швы не только воссоздают образ, но и выражают его сущность. На севере была широко распространена «глухая» вышивка «росписью», полукрестом или как еще называли ее в народе, «досюльным», давнешним, выполнявшимся по счету нитей. Поэтому для выполнения изделия (скатерти) выбрана самая древняя техника вышивания двусторонним швом «роспись».

Шов «роспись» выполняется двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору. Вышивая узор, сначала швом «вперед иголку» обводят его контур, выполняя по пути все мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура. Затем движением иглы в обратном направлении заполняют пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура.

Весь процесс работы над изделием отражен в технологической карте представленной ниже.

Технологическая карта изготовления праздничной скатерти.

Последовательность выполнения (этапы)	Правила выполнения	Технические условия	Область применения
1. Выбор темы	определяем актуальность темы, идею и назначение данного изделия.	ручная вышивка, техника «роспись»	оформление домашнего праздничного стола; как выставочный экспонат, как наглядное пособие
2. Творческий поиск: - анализ орнаментальных форм – работа с первоисточниками; - поиск формы; - технический рисунок; - геометризация; - выполнение рабочей схемы; -цветовое решение схемы.	<p>учитывая традиционные узоры, подбираем на их основе варианты для праздничной скатерти</p> <p>учитывая особенности счетной вышивки, останавливаемся на основных формах – квадрат, прямоугольник.</p> <p>разрабатываем композиционное решение изделия</p> <p>переработка элементов</p> <p>соблюдая закономерности построения орнамента</p> <p>учитывая традиционность цветового решения вышивок северных губерний, подбираем варианты цветового решения</p>	<p>графическое изображение элементов орнамента. (см. приложение 2. 1)</p> <p>графическое изображение, пропорции фигур, величина. (см. приложение 2.2 а, б, в, г, д, е, ж, з)</p> <p>используя традиционные геометрические мотивы, составляем технический рисунок (см. приложение 2.3 а,б)</p> <p>по техническому рисунку компоуем элементы орнамента.</p> <p>выполняем рабочие схемы на миллиметровке в черно – белом и цветном варианте (см. приложение 2. 4)</p> <p>- в цвете прорабатывается только часть схемы с учетом выбранных цветовых решений (см. приложение 2.5 а, б, в, г, д, е, ж, з, и)</p>	

3. Подбор материала: - ткань; - нитки	При подборе учитывается структура ткани – ткань с полотняным переплетением нитей.	Ткань льняная двусторонняя (итальянского производства) Нити «ирис» брусничного цвета (см. приложение 2. 6 а,б)	
4. Инструменты.	подбор пялец, иглолок, ножниц	пяльца d – 20 см, иглы вышивальные, полудлинные № 6, 7, ножницы две пары: большие с острыми концами и маленькие для обрезания ниток	
5. Подготовка к работе: - ткани; - нитей	ткань стираем, сушим не до полного высыхания, отпариваем, просушиваем, затем заправляем на пяльца нити «ирис» проверяем на прочность, линялость и усадку	стирка в теплой воде хозяйственным мылом нити мочим в воде и укладываем на белую ткань на 2 часа	
6. Выполнение пробника - техника «роспись» (см. приложение 2. 7 а, б)	выявляем соотношение длины стежка (5x5, 8x8), соблюдая точность и аккуратность	Выбираем величину квадрата по количеству дырочек на полотне (5x5, 8x8), подбираем длину нити (не должна превышать более 50 см.)	
7. Расчет ткани на композицию (см. приложение 2.8)	Расчет производят по схеме, соблюдая соответствие длины стежка и количества нитей. Таким образом, зная величину модуля (квадрата), рассчитываем размер изделия с учетом запаса ткани на подгиб	Размер праздничной скатерти 150x150	

<p>8. Работа над изделием: - вышивание края изделия; (см. приложение 2.9)</p> <p>- вышивание орнаментального квадрата в центре изделия</p>	<p>опираясь на схему в натуральную величину, находим точку отсчета – начало работы</p> <p>нахождение середины центрального квадрата путем совмещения осей симметрии центральных элементов краевого орнамента</p>	<p>Работу начинаем с угловой точки и ведем контур краевого рисунка слева на право; вышиваем узор, сначала швом вперед иголку обводим его контур; выполняем по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура; затем движением иглы в обратном направлении заполняем пропущенные места, расположенные внутри контура. (см. приложение вышивание центрального квадрата способом указанным выше (см.приложение 2.10)</p>	
<p>9. оформление края скатерти: - выполнение сметочного шва;</p> <p>- шов в подгибку</p>	<p>от контура орнаментальной полосы отступаем 1/3 расстояния (от ширины краевой декоративной полосы) на подгибку, заутюживаем и прокладываем сметочные стежки; соблюдая частоту потайного стежка и аккуратность на линии сгиба, подшиваем край изделия швом в подгибку (см.приложение2.11)</p>		

<p>10. Завершающая обработка изделия:</p> <ul style="list-style-type: none">- стирка;- сушка;- тепловая обработка	<p>стираем изделие в теплой воде хозяйственным мылом, сушим не до полного высыхания</p>	<p>отпариваем с лицевой и изнаночной стороны, при $t 150^{\circ}$, оставляем до полного высыхания (см. приложение 2.12)</p>	
---	---	--	--

2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧЕРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

2.1. Воспитательная деятельность в системе дополнительного образования детей

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства [9, 210].

Структура дополнительного образования достаточно многогранна. В последние годы появились такие новые учреждения и объединения, как школы (группы) раннего развития для дошкольников; гимназии и лицеи в составе учреждений дополнительного образования; культурно-образовательные центры, объединяющие общеобразовательную школу и учреждения культуры (клуб, детская музыкальная школа, детская художественная школа, библиотека, музей); центры христианской культуры; экологические и здоровье охранительные объединения [9, 215].

В обществе растет понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа. Увеличивается роль психологического, личностного фактора в жизни и профессиональной деятельности, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования. Решение этих задач во многом зависит от эффективного использования возможностей дополнительного образования, которое является важным фактором гуманизации всей системы образования. Дополнительное образование создает условия для развития уникальности личности, ее различных способностей. Именно в этой сфере, возможно, организовать личностно-равноправное общение ребенка и взрослого, их совместную творческую деятельность.

Ценности, составляющие суть дополнительного образования, могут войти в реальную педагогическую практику при соблюдении ряда условий психолого-педагогического характера (управленческие, кадровые, программно-методические и другие условия).

Среди таких ценностей наиболее значимыми являются следующие:

- доминирование воспитательных и развивающих возможностей образовательного материала над его информационной насыщенностью.

- содержание образовательного материала должно быть в первую очередь ориентировано не на увеличение объема информации, а на дальнейшее совершенствование способностей ребенка приобретать знания.

Но адаптироваться к жизни в обществе человек может тогда, когда он обладает ценностными ориентациями. Их можно получить только благодаря

воспитанию [9,220].

К принципам дополнительного образования относят:

а) свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.

Речь идет о возможности выбора направления деятельности (художественной, технической, спортивной, экологической и др.), темпов продвижения ребенка по конкретной программе, форм представления результатов своего труда, степени участия в коллективных делах.

б) ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

Дополнительное образование не зря называют образованием личностно-ориентированным. В дополнительном образовании: предмет или сфера деятельности «приближается» к ребенку. Ему дают возможность определить собственный образовательный путь, что по сути дела означает, что педагог, приглашая ребенка включиться в ту или иную деятельность, обеспечивает ему условия реализации собственных интересов, развитие его индивидуальных способностей, которые отличаются от интересов и способностей его товарищей [9, 225].

Дополнительное образование как раз дает возможность ребенку самому строить собственные границы, но для этого он должен иметь возможность исследовать себя как «безграничное пространство», таким образом, возможно расширение полюса социализации до уникальности. Педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку, развитие того уникального потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

в) возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.

Самоопределение и самореализация предполагают интеграцию двух процессов: обеспечение «свободы от» (защита ребенка от подавления, угнетения, оскорбления достоинства, в том числе и защиту от собственных комплексов) и воспитание «свобода для» (создание максимально благоприятных условий, творческой самореализации).

Таким образом, ощущение возможности удовлетворить свои потребности дает ребенку чувство свободы. Но это лишь первый шаг. Затем свобода начинает осознаваться как возможность творческого самовоплощения человека в деятельности, в проявлении своей индивидуальности.

г) единство обучения, воспитания, развития.

Пока все эти процессы развиваются параллельно, причем в основном образовании естественно доминирует обучение, которое было и будет предметно-дисциплинарным. Ему присуща нормативность знаний, умений, навыков.

е) практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Дополнительное образование всегда было ориентировано на включение детей в практическое освоение разных образовательных областей.

В дополнительном образовании ребенок имеет возможность знакомиться с конкретным, осязаемым воплощением определенных объектов в жизни. В первом

случае преобладает когнитивная, вербально - логическая деятельность. Во втором собственно практическая деятельность, имеющая эмоционально-образное наполнение. Именно отталкиваясь от нее, ребенок продвигается к новым областям знаний.

Практико-деятельностная основа дополнительного образования выражается не только в том, что ребенок принимает участие в создании конкретного творческого продукта, но пытается самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы. В дополнительном образовании большое внимание уделяется личному опыту ребенка, который обязательно учитывается при определении содержания занятий и форм практической работы [9, 231].

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на интересы ребенка, способность видеть в нем личность, достойную уважения. Поэтому дополнительное образование можно с полным правом назвать гуманистическим.

Это подтверждается реализуемыми им функциями:

а) ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно-значимой деятельности;

б) коммуникативная, позволяющая расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умения вести диалог;

в) социально-адаптационная, обеспечивающая ребенку умение решать реальные жизненные проблемы, становиться активным членом сообщества, приобретать качества гражданина; гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми;

г) психотерапевтическая, создающая комфортные отношения в коллективе, где ребенок имеет право на ошибку, где он может пережить ситуацию успеха, но, где нет постоянного оценивания и не имеют значения его неудачи в школе;

д) профориентационная, позволяющая подрастающему человеку достаточно рано получить представление о мире профессий, усилить свои стартовые возможности в сфере трудовой деятельности, снизить риск неверного определения своего профессионального пути;

е) рекреационная, восполняющая психофизические силы человека, способствующая восстановлению творческой и социальной активности, помогающая организации содержательного досуга;

ж) культурообразующая, способствующая активному включению ребенка в самые разные пласты культуры (национальной и мировой), позволяющая не только расширить свой культурный кругозор, но и освоить продуктивные способы обогащения культурного окружения [6, 240].

Система дополнительного образования функционирует в определенных

условиях:

а) открытость границ, позволяющая не только расширять и разнообразить физическое пространство, где проходят занятия с детьми, но и увеличивать его за счет организации встреч субъектов образования. Новые люди, несущие с собой новые образовательные возможности (идеи, опыт, интересы), увеличивают и обогащают мир общения ребенка;

б) вариативность среды, стимулирующая поиск различных ресурсов, связей, отношений, которые могут обогатить образовательную среду и тем самым стимулировать преобразующую деятельность педагога и ребенка;

в) «погружение» в культуру как возможность «проживания» событий истории и культуры и «знакомства» с людьми разных эпох, включения в диалог с ними;

г) эмоционально-художественная насыщенность среды, направленная на обогащение образовательного пространства предметами, несущими эстетическую нагрузку, стимулирующую творческую и познавательную активность (использование музыкальных и художественных материалов, видео и мультимедийных средств) [9, 242].

Учреждения дополнительного образования детей занимают важное место в системе воспитания детей и подростков, так как они функционируют в открытой среде и не могут быть в стороне от тех задач, которые стоят перед нашим обществом. Сегодня задача - воспитать свободного, духовно богатого, творческого и практичного делового человека. Нельзя забывать о том, что подростки и дети - это формирующиеся личности. Процесс их воспитания осуществляется во всех сферах общества, в том числе и в сфере досуга.

Своеобразие детских учреждений накладывает свой отпечаток и на воспитательный процесс. Во-первых, здесь он больше выступает как процесс самовоспитания, самосовершенствования, процесс взаимодействия детей и подростков с социальными педагогами и со своими сверстниками. Поэтому демократическая педагогика, педагогика сотрудничества занимает господствующее положение. Во-вторых, педагогический процесс здесь более подвижен, многообразен, поскольку протекает в сфере досуга, где дети более раскованны, свободны в выборе занятий. В-третьих, строится он на добровольных началах и на интересе детей и подростков. Поэтому он должен быть ярким, занимательным и в то же время социально значимым, духовно богатым. В нем органически сочетаются воспитание с самовоспитанием, труд с отдыхом и развлечениями, что в наибольшей степени соответствует эмоциональной природе детей и подростков, их психологическим особенностям [10, 65].

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности, это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу [23, 321].

Воспитательный процесс имеет ряд особенностей. Прежде всего, это процесс

целенаправленный. Наибольшую эффективность обеспечивает такая его организация, при которой цель воспитания, превращается в цель, близкую и понятную воспитаннику [23, 321].

Процесс воспитания – многофакторный, в нем проявляются многочисленные объективные и субъективные факторы, обуславливающие своим совокупным действием невообразимую сложность данного процесса. Установлено, что соответствие субъективных факторов. Выражающих внутренние потребности личности, объективным условиям, в которых личность живет и формируется, помогает решать задачи воспитания. Чем больше по своему направлению и содержанию совпадают влияния организованной воспитательной деятельности и объективных условий. Тем успешнее осуществляется формирование личности. Особенность воспитательного процесса проявляется и в том, что деятельность воспитателя, управляющего этим процессом, обусловлена не только объективными закономерностями [23, 322].

Сложность воспитательного процесса состоит в том, что его результаты не так явно ощутимы и не так быстро обнаруживают себя, как, например, в процессе обучения. Поэтому воспитательный процесс отличается длительностью. Для процесса воспитания характерна отдаленность результатов от момента непосредственного воспитательного воздействия

Одна из особенностей воспитательного процесса – его непрерывность. Процесс воспитания – это процесс непрерывного, систематического взаимодействия воспитателей и воспитанников [23, 324].

Процесс воспитания – комплексный в данном контексте означает единство целей, задач, содержания, форм и методов воспитательного процесса, подчиненное идее целостности формирования личности.

Воспитательному процессу присущи значительная вариативность (неоднозначность) и неопределенность результатов [23, 324].

Процесс воспитания имеет двусторонний характер. Его течение необычно тем, что идет в двух направлениях: от воспитателя к воспитаннику (прямая связь) и от воспитанника к воспитателю (обратная связь). Управление процессом строится на обратных связях, т.е. на той информации, которая поступает от воспитанников. Чем большее в распоряжении воспитателя, тем целесообразнее воспитательное действие [23, 325].

Итак, на основании выше изложенного можно сделать вывод, что воспитание это сложный, непрерывный, целенаправленный, комплексный и многофакторный процесс, отличающийся длительностью, непрерывностью, имеющий двусторонний характер которому присущи вариативность и неопределенность результатов.

Цели воспитания подразделяются на обучающие, развивающие, воспитательные.

Первая цель состоит в том, чтобы сформировать гуманистическую направленность личности. Носителями этих идеалов у детей выступают родители,

учителя, сверстники.

Вторая цель воспитания - формирование учебно-познавательных интересов. Здесь необходим переход от игры к труду. Это особенно касается детей.

Третья цель - воспитание любви к труду и профориентация подростков, развитие их социальной активности.

Четвертая цель - воспитание воли и способности претворять свои планы в жизнь, в социально значимую интересную, свободную, честную деятельность. Именно в процессе-деятельности и в коллективе формируется личность. Деятельность при этом должна иметь общественный и личностный смысл, с равными правами, с учетом возрастных особенностей, быть непрерывной и совершаться на благо общества [23, 326].

Из этих целей вытекают задачи воспитательной деятельности с детьми и подростками в учреждениях дополнительного образования детей - содействие развитию интеллектуальных способностей и тем самым помощь школе в осуществлении всеобуча. Своими специфическими средствами детские учреждения способствуют физическому развитию и укреплению здоровья подрастающего поколения через систему физкультурных объединений, групп здоровья, спортивных секций, соревнований. Немалую роль выполняют эти учреждения в формировании морального облика детей и подростков, развивают творческие способности личности через систему самодеятельного творчества детей и подростков, способствуя преодолению негативных черт характера [23, 327].

Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию явлений действительности и произведений искусства, а так же к самостоятельному творчеству в области искусства.

Художественно-эстетическое воспитание решает задачи приобщения детей и подростков к художественным ценностям, формирования художественного вкуса и его гуманизации, развития установки на освоение художественной культуры.

Одной из сложнейших задач эстетического воспитания является преодоление извращенных вкусов у детей и подростков [10, 25].

Художественно – эстетическое воспитание находится в неразрывной с всесторонним развитием культурной жизни общества. Оно направлено, прежде всего на воспитание гуманистических качеств, интереса и любви к жизни в ее многообразных проявлениях. Эстетическому развитию личности должны быть чужды какая бы то ни была односторонность, узкая ограниченность интересов. Роль эстетического воспитания в формировании мировоззрения молодежи обусловлена такими специфическими особенностями эстетического отношения молодежи к действительности, как эмоциональность, ярко выраженный оценочный подход к явлениям жизни, направленность личности на активное творчество. Эстетическое воспитание играет важную роль в выработке культуры поведения подрастающего поколения, культуры быта [23, 330].

Воспитание потребности в искусстве, понимания его, стремление к

активному участию в художественном творчестве – одна из первостепенных задач эстетического воспитания. В свою очередь, искусство является важнейшим средством целенаправленного эстетического воспитания. Художественное воспитание, т.е. воспитание способности понимать и верно оценивать произведения искусства, воспринимать красоту, формирование и развитие художественно – творческих потребностей и способностей человека, является существенной составной частью эстетического воспитания, так как искусство представляет собой важнейшую область эстетической деятельности. Художественное воспитание осуществляется посредством ознакомления учащихся как с общими сведениями из теории и истории искусства, так и непосредственно с произведениями искусства. Однако эстетическое воспитание не сводится лишь к художественному образованию. Оно должно помочь превратить эстетические знания в эстетические убеждения, а убеждения в поступки. В связи с этим особенно велика роль художественного воспитания в формировании художественного вкуса как одного из важнейших проявлений вкуса эстетического [23, 331].

Учреждения дополнительного образования ведут работу по эстетическому воспитанию людей всех возрастов, в том числе детей и подростков, которые прямо и непосредственно решают задачи эстетического воспитания. Для этой цели создана специальная сеть детских учреждений искусства. Учреждения дополнительного образования решают эту задачу наряду с другими задачами формирования личности. Этим определяется своеобразие эстетического воспитания детей и подростков в учреждениях дополнительного образования, которые дополняют и углубляют знания, умения и навыки эстетической культуры, полученные в специальных учреждениях и учебных заведениях, удовлетворяют, обогащают и корректируют эстетические интересы и запросы детей и подростков, формируют эстетические потребности и способствуют их удовлетворению, органически сочетая рекреацию с художественным творчеством, и тем самым способствуют завершенности эстетического развития личности [9,223].

Учреждения дополнительного образования могут восполнить в какой-то мере этот пробел в эстетическом развитии детей и подростков.

Как и другие учреждения, они призваны воспитывать в детях эстетическое чувство, эстетическую потребность, эстетический вкус, развивать творческие способности детей и подростков.

Деятельность учреждений дополнительного образования по эстетическому воспитанию детей и подростков складывается из двух разделов; пропаганда искусства и художественная самодеятельность. Из массовых форм эстетического воспитания детей сегодня получили распространение музыкальные игры, конкурсы, просмотры мультфильмов, утра сказок, утренники и праздники искусства. На них дети приобщаются к искусству, воспитываются их эстетические вкусы и потребности, эстетика поведения.

Основными приемами в методике эстетического воспитания детей и

подростков являются сравнение, целенаправленная деятельность, деловые игры, домашние задания, выставки, коллективное творчество, драматизация.

Специфика эстетического восприятия мира состоит в конкретности, непосредственном чувственном контакте и бескорыстной заинтересованности. Это отвечает эмоциональной природе ребенка, с его эмоциональностью и непосредственностью, наивностью и подражательностью. Вот почему целесообразно начинать процесс эстетического воспитания с раннего возраста. Оправданной является эстетизация всего процесса образования и воспитания. В школах вводится целый цикл художественных предметов, включающих пластику, изобразительное искусство, музыку, театр.

Из массовых форм широко стали использоваться фестивали, аукционы, ярмарки. Создается целая система детских художественных объединений. Их программы предусматривают общее музыкальное развитие, приобщение детей и подростков к сокровищнице музыкальной культуры, выявление и развитие творческих задатков у детей и подростков, формирование навыков игры на музыкальных инструментах. Занятия проходят в игровой форме, что способствует развитию творческих способностей детей, их вкусов и общей музыкальной культуры. На занятиях используются современные технические средства, наглядные пособия. В результате дети получают начальное художественное образование, т. е. у них формируются эстетические чувства, вкусы, эстетическая культура, творческие способности и навыки [9, 240].

В эстетическом воспитании следует руководствоваться принципами единства высокой художественности и духовности, интернационализма, связи с жизнью, целостности при многообразии, постепенности, единства слова и дела, формы и содержания [23, 240].

Таким образом, можно сделать вывод, что эстетическое воспитание способствует всестороннему целостному развитию личности, делая человека поистине прекрасным и душой, и телом.

Нельзя забывать, что в процессе воспитательной деятельности решаются социально значимые цели и задачи всестороннего целостного развития личности. Цель досуговых учреждений культуры состоит в том, чтобы формировать у подрастающего поколения гуманистические демократические идеалы и на этой основе воспитывать целостную, всесторонне развитую личность [10, 70].

Система художественно – эстетического воспитания учащихся реализуется, прежде всего, в учебно-воспитательном процессе.

Учебный процесс – взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на овладение учеником учебным материалом, приобщение его к культуре, способствующее развитию и саморазвитию воспитанника [24, 223].

Содержание учебного процесса – конкретный ответ на вопрос, чему учить подрастающее поколение, какие знания отобрать из всех богатств, накопленных человеком. Под содержанием понимается система знаний, умений, отобранных для изучения в детской художественной школе.

Содержание учебного процесса определяется учебными планами, учебными программами по предметам и фиксируются в учебных книгах, электронных накопителях информации.

Учебный план – это сертификат учебного заведения, определяющий продолжительность учебного года, длительность четвертей и каникул; полный перечень предметов, изучаемых в данном заведении; распределение предметов по годам обучения; количество часов по каждому предмету за все время обучения и на изучение предмета в каждом классе; количество часов в неделю на изучение каждого предмета; структуру и продолжительность практикумов. В учебном плане находят отражение воспитательный идеал намеченные цели. Он разрабатывается с учетом закономерностей учебно-воспитательного процесса, санитарно-гигиенических и организационных требований, сложившихся традиций [24, 224].

На основе учебного плана составляются учебные программы по всем предметам. Учебная программа содержит: пояснительную записку о целях изучения данного предмета, основных требованиях знаниям и умениям учащихся, рекомендуемых формах и методах обучения; тематическое содержание изучаемого материала; ориентировочное количество времени, которое учитель может потратить на изучение отдельных вопросов курса; перечень основных мировоззренческих вопросов; указания по реализации межпредметных и междисциплинарных связей; перечень учебного оборудования и наглядных пособий; рекомендуемую литературу. В связи с углублением процессов дифференциации образования разрабатываются различные (альтернативные, авторские) варианты программ. В любом учебном заведении сегодня могут применяться одновременно несколько вариантов программ по одному и тому же предмету, которые предлагаются для усвоения учащимся в соответствии с их интересами и возможностями. Решения о введении дифференцированных программ и создании классов с углубленным или наоборот, облегченным изучением предмета принимаются на совете школы [24, 225].

2.2. Реализация воспитательных целей на занятиях декоративно-прикладного творчества

Школа представляет собой такую форму образовательного объединения, которая сочетает в себе изучение нескольких взаимосвязанных предметов или углубленное изучение одного профиля с устойчивой ступенчатой системой обучения.

Детская художественная школа – важное звено в эстетическом воспитании и художественном образовании подрастающего поколения.

Современная детская художественная школа призвана решать целый комплекс учебно-творческих и воспитательных задач. Решение этих задач во многом зависит от эффективного использования возможностей дополнительного образования, которое является важным фактором гуманизации всей системы образования. Детская художественная школа как одна из составляющих дополнительного образования создает условия для развития уникальности личности, ее различных способностей. Именно в этой сфере возможно организовать личностно - равноправное общение ребенка и взрослого, их совместную творческую деятельность.

Структура системы воспитания в детской художественной школе складывается из следующих компонентов: целей воспитания, деятельности, субъекта деятельности, объекта деятельности, отношений между ними, педагогической среды и управления педагогическим процессом.

Цели воспитания подразделяются на обучающие, развивающие, воспитательные.

Процесс воспитания на уроках декоративно- прикладного творчества начинается с целевой установки, программирования личности.

Деятельность педагога направлена на воспитание:

- духовной личности, стремящейся к познанию, красоте, общению, культуре;
- творческой личности, т. е. развития в ней способности, потребности знания, умения, интеллект, интуицию, творчество, навыки;

Нельзя забывать, что в процессе воспитательной деятельности на уроках ДПТ решаются социально значимые цели и задачи всестороннего целостного развития личности. П. П. Блонский писал: «Ребенок есть существо развивающееся, и воспитание есть развитие.

Генеральная цель воспитания в детской художественной школе состоит в том, чтобы формировать у учащихся гуманистические демократические идеалы способствовать умственному, нравственному, эстетическому развитию личности, всемерно раскрывать её творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребёнка с учётом его возрастных особенностей и на этой основе воспитывать целостную, всесторонне развитую личность.

Вторая цель воспитания — формирование учебно-познавательных интересов.

Третья цель — воспитание любви к труду и профориентация подростков, развитие их социальной активности.

Четвертая цель — воспитание воли и способности претворять свои планы в жизнь, в социально значимую интересную, свободную, честную деятельность. Именно в процессе-деятельности и в коллективе формируется личность. Деятельность при этом должна иметь общественный и личностный смысл, с равными правами, с учетом возрастных особенностей.

Гармоническое воспитание личности немислимо без ознакомления с миром прекрасного, т. е. без эстетического воспитания детей и подростков. Именно красота спасет мир.

Художественное воспитание решает задачи приобщения детей и подростков к художественным ценностям, формирования художественного вкуса и его гуманизации, развития установки на освоение художественной культуры.

Установка на эстетическое восприятие в ДХШ предполагает наличие образцов произведений народных мастеров. Ярких, красочных, мажорных, славящих все живое и вечное на земле. Детской душе приятно общение с образцами произведений народных мастеров. Мир сказочно прекрасных животных, цветов и деревьев близок и понятен им.

Освоение народного искусства связано с практической деятельностью детей. Поэтому только цепочка действий «вещь - тип - слово - природа - изображение» связана и с сохранением особенностей национального языка, и с интенсивностью развития словарно-логической учащихся: дети усваивают словесные и живописно-графические средства, связанные с образным строем народного искусства.

Ведущую роль на первых этапах эстетического видения и запоминания играет прием выделения главных отличительных признаков орнаментальной системы той или иной локальной школы народного мастерства (форма, цвет, ритм, символика, приемы декоративного обобщения). Одновременно нужно обращать внимание на важные моменты в образе художественного предмета (традиционные мотивы), обеспечивающие связи его с бытом, с жизнью. Учащиеся на первом этапе нуждаются в помощи педагога для выделения характерных элементов и оценки образа художественной вещи в целом, для ощущения синтеза природного и народного как главного источника эстетических переживаний в русском искусстве.

Важно, что на всех этапах эстетического видения и запоминания признаков вещей-типов организующую и направляющую функцию несет образец - художественная вещь, принадлежащая к локальной школе народного мастерства.

Только наличие образца художественного изделия способствует формированию такой «хорошей памяти», которая помогает ребенку усвоить художественные приемы и средства выразительности, присущие народному искусству как особому типу творчества. Развитие «хорошей памяти» на основе образца обеспечивает выработку внутренней позиции у рисующего, когда он

проявляет себя как личность, как гражданин своего отечества, сын своего народа.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся должны сознательно овладевать приемами художественной деятельности на основе коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных творческих принципов — повтора, вариации, импровизации. Овладение необходимыми навыками и изучение вещей-типов разных школ народного мастерства должно привести к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариации, импровизации, к умению выразить свое собственное отношение к искусству и действительности.

В работе с учащимися развитие декоративного творчества обеспечивается решением художественно-творческих задач разного типа.

Повтор. Задача простая, направлена на повтор главных отличительных элементов орнаментов, характерных для определенной школы народного мастерства. Повтор предполагает индивидуальное видение орнаментальных мотивов. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие, усиливаемое восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров.

Вариации. Задача усложненного типа направлена на повтор главных элементов определенной школы народного мастерства с вариациями. Рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых элементов. Творческая активность определяется эстетическим восприятием природных мотивов и произведений народных мастеров из разных школ народного мастерства.

Импровизация. Наиболее сложная задача направлена на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетического восприятия природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Ритм, цвет, ритмические единицы (фигуры) такого орнамента разнообразны. Они могут исполняться как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации, выходя за пределы традиций.

Система художественно-творческих задач на уроках декоративно-прикладного творчества построена с таким расчетом, чтобы обеспечить решение задач всех трех типов в каждом из изучаемых видов народного орнамента. Это исключает возможность выработки штампов в решении задач.

Любая образовательная концепция реализуется через школьные программы. Программа детской художественной школы состоит из следующих больших разделов: лепка, графика, рисунок, живопись, композиция, история искусств, пленэрная практика, декоративно-прикладное творчество.

Для наиболее качественного и всестороннего изучения предмета «Декоративно - прикладное творчество» в школе разработана программа (см. приложение 3).

Цель программы: духовное развитие и формирование учащихся как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности в процессе изучения и приобщения к народному искусству.

С этой целью для художественно - эстетического воспитания, развития и становления личности учащихся на национальной основе определены следующие задачи:

- воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию старшего поколения;

- содействовать целостному оптимистическому мироощущению учащихся, восприятию духовно-эстетических ценностей, заключенных в звуках родного языка, народном орнаменте, в образах народного искусства, народной поэзии и прозы, родной природе;

- создавать среду общения для освоения народного искусства во всем многообразии его видов;

- содействовать пониманию «общего» в двух частях культуры — народном искусстве и профессионально-художественном: приобщать к своему национальному космопсихологосу (свой национальный образ мира, свои образы-типы), к тому общему, что связано с национальными идеалами, с народным характером, с общечеловеческими устремлениями;

- способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа;

- способствовать развитию особых качеств творческого воображения, обусловленных пониманием коллективного созидательного начала, характерного для народного искусства.

Поставленные цели и задачи духовного развития личности требуют понимания и учета таких важных факторов, которые, с одной стороны, обусловлены спецификой творческой природы народного искусства, с другой - особенностями психического развития личности.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов:

- содержательно - деятельностный подход.

Деятельность как система учебных действий в предлагаемой программе представлена включением учащихся в активную учебную и художественно-творческую деятельность, в которой учитывается специфика художественного освоения мира учащимися: интерес к пространственным, пластическим и декоративным видам деятельности, ориентация на ее положительный результат;

- системно-комплексный подход.

Основой эстетического познания целостной картины мира является художественный образ. В программе рассматривается процесс интеграции

различных видов народного искусства, освоения выразительных средств различных художественных подсистем и через многообразие способов художественной деятельности и их творческого применения учащимися. Это создает условия для свободы погружения, а также участия в диалогах в пространстве культуры, понимания целостной картины мира;

- лично ориентированный подход.

Программа построена с учетом интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- региональный подход.

Учитываются художественные традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания школьника как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Особое внимание в программе уделено эстетическим знаниям и художественно творческому опыту, направленным на формирование представления о народном искусстве как части культуры и раскрывающим народное искусство как этническую культурную целостность.

Соответственно это представление о ведущих качествах народного искусства, универсальность художественного языка, всечеловечность духовных ценностей, коллективное начало, традиция как закон развития народного искусства; эстетическое восприятие и эмоционально-ценностная оценка содержания произведений народного искусства; художественно-творческая деятельность на основе творческих принципов народного искусства: повтор, вариация, импровизация, умение применять в собственном творчестве народные художественные традиции, сохранять и развивать их.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. В частности, среди них:

- вариативность тем заданий и выбора материала, техники для учащихся. Предлагаемые темы можно расширить с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем его учеников;

- вариативность и широкий выбор произведений народного искусства;
- вариативность и импровизация в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской

работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;

- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа. Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках; широкий выбор тематики и технологии выполнения эскиза изделия.

Данная программа предусматривает пятилетнее обучение, с двухчасовым в подготовительном классе и трехчасовым в 1 - 4 классах преподаванием декоративно-прикладного искусства в неделю. Возраст учащихся в подготовительном классе 9 - 10 лет, в первом 10 - 11 лет, во втором 12 - 13, в третьем 13 - 14, в четвертом 14 -15 лет. За весь курс обучения учащимся предлагается изучить основные виды декоративно - прикладного искусства, такие как художественная роспись по дереву, резьба по дереву, народная вышивка, народная игрушка, художественный текстиль (плетение поясов), керамика.

Программа построена таким образом, что в каждом из четырех разделов предполагаются тематические вариации с последующим усложнением задач.

В разделе «Вышивка» в подготовительном классе изучаются основные древнейшие швы, такие как «набор»), «роспись», «гладь», «тамбур» и изготавливаются простейшие пробники, в первом классе более подробно изучается шов «вперед иголку» («набор») и по мотивам северных губерний изготавливается простейшее изделие (мешочек для богородской травы, подушечка для иголок, либо салфетка, во втором классе изготавливается полотенце по мотивам северных губерний) древнейшим «досельным» швом «роспись», в третьем классе изготавливаются изделия (комплект салфеток либо полотенце) в технике гладевой вышивки, в четвертом классе изготавливается изделие (косник) по мотивам северных губерний в лучших традициях золотного шитья. В подготовительном классе так же предусмотрено изучение раздела народна кукла («кувадка», «пеленашка», «кормилка», «свадебная», «свадебная с детьми»), и раздела народного текстиля (изготовление пояса на дощечках.

В разделе «Керамика» в подготовительном классе учащиеся изготавливают декоративное панно и декорируют изделие способом тиснения, в первом классе изготавливают лепную и расписную игрушку «Филимоновская», во втором классе изготавливают декоративный сосуд из жгутов - одним из самых древних способов ручного формования сосудов и применяют способ декоративной отделки сосудов - лощение, в третьем классе изготавливают сосуд из пластин и декорируют изделие при помощи пальцевых защипов и гравировки, в четвертом классе лепят изделие из целого куска глины и декорируют при помощи налепных узоров.

В разделе «Роспись по дереву» в подготовительном классе изучают основные технические приемы выполнения Полх - Майданской росписи, в первом классе Мезенскую роспись, во втором классе Пермогорскую, в третьем классе Городецкую, в четвертом классе Урало-сибирскаяую росписи.

В разделе «Резьба по дереву» изучаются следующие виды резьбы: контурная в первом классе, трехгранно-выемчатая (геометрическая) во втором классе, плоскорельефная (кудринская) в третьем классе и объемная (Богородская) в четвертом классе. Иногда резьба по дереву может заменяться занятиями связанными с обработкой природного материала – береста.

В процессе обучения школьники знакомятся с различными материалами, их свойствами - определяющими художественные приёмы обработки и декорирования. Цель преподавателя на данном этапе обучения показать, что декор не только украшает, завершает вещь, но и подчёркивает форму предмета, создаёт определённое настроение, а критерием при декорировании используются как сюжетные, так и орнаментальные композиции. Поэтому, на протяжении всего учебного процесса, так важно уделять особое внимание орнаменту. Учащиеся должны осознать роль орнамента в народном искусстве, познакомиться с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, тератологический) мотивами и законами построения, научиться перерабатывать реальные природные формы в декоративные, не забывая при этом, что характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала.

Разнообразие художественных техник позволяет преподавателю, сделать учебный процесс более разнообразным и увлекательным для учащихся, способствует более продуктивному восприятию полезной информации ребёнком, а радость от самостоятельного творчества стимулирует процесс познания.

Приступая к изучению каждого промысла, преподаватель в обязательном порядке проводит вступительную беседу, в процессе которой знакомит учащихся с историческими корнями, особенностями и процессом развития промысла.

Теоретические знания должны совмещаться с практическими, такими как работа с научной литературой, выполнение эскизов, копирование образцов в традициях изучаемого промысла, разработка вариантов собственной композиции, выполнение пробников. На основании полученных знаний и практического опыта полученного в ходе подготовительного процесса, учащийся должен самостоятельно сделать законченное, художественно оформленное изделие в традициях изучаемого промысла. По окончании курса обучения учащиеся выполняют дипломную работу по любому разделу программы и сдают выпускной экзамен по декоративно прикладному искусству.

Таким образом, по завершению всего курса обучения учащихся по предмету «Декоративно – прикладное искусство» учащиеся должны знать:

- центры традиционных художественных промыслов;
- о разнообразие выразительных средств декоративно прикладного- искусства (цвет, линия, ритм, форма, пространство, композиция);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;

- о взаимосвязи между такими понятиями как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- о свойствах материала, определяющих его переработку и декор;
- различные приёмы обработки материала и художественного оформления;
- зависимость декоративного оформления от материала и формы изделия;
- разнообразные технические приёмы и виды практической деятельности
- на плоскости, в объёме, пространстве;

уметь:

- анализировать содержание, образный язык различных видов народного творчества, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и природных форм;
- уметь работать в творческих группах
- сочетать в практической деятельности индивидуальный и коллективный труд;
- применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности и повседневной жизни;
- самостоятельно сделать законченное и художественно оформленное изделие.

2.3. Методическая подготовка уроков по дисциплине «Художественная вышивка» с учащимися ДХШ

«Народное искусство - прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох.

Вышивка является одним из самых ценных пластов народного искусства. В вышивке перед нами предстает народное осознание мира и природы, своего рода народная поэтическая мифология. Узоры русской народной вышивки – это молчаливые свидетели прошлого, на протяжении многих веков, а то и тысячелетий, сохранявшие свои исконные черты. В народном узорочье заключены «драгоценные...материалы для изучения...древнерусской национальности», в общеславянском русле русская народная вышивка приобрела яркий национальный характер, с его тонким лирическим строем, глубокой образностью и безудержным стремлением к орнаментальности. По своим художественным достоинствам русская народная вышивка – «исключительная страница в мировой истории искусств». Поэтому на протяжении всего курса обучения учащихся по предмету декоративно - прикладное творчество, разделу «Художественная вышивка» уделяется особое внимание.

Вводный курс данного раздела в программе по декоративно – прикладному творчеству предлагается изучать с подготовительного по четвертый классы.

В процессе обучения школьники должны познакомиться с различными областями распространения типов русской вышивки (вышивка северных областей, частично центральных, а так же части переходной полосы, непосредственно примыкающей к северным областям; знать области распространения южнорусской вышивки).

Учащиеся должны осознать роль орнамента в русской народной вышивке. Познакомится с основными сюжетами и мотивами орнамента; знать о роли цвета в традиционном славянском орнаменте, иметь представление об основных видах композиции (одночастной, двухчастной, трехчастной, пятичастной); познакомится с различными видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, орнитоморфный, антропоморфный). Знать об основных материалах и инструментах вышивки, познакомится с различными техниками вышивания (счетной и несчетной).

Эффективность учебной работы по предмету достигается при использовании разнообразных форм и методов обучения.

Самой эффективной формой организации обучения является классно-урочная система.

По логическому содержанию работы и характеру познавательной деятельности применяются следующие типы уроков:

- вводный;
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоения новых знаний;

- применение полученных знаний на практике;
- урок навыков;
- закрепления, повторения и обобщения;
- смешанный и комбинированный;
- нестандартные.

Методы в учено-воспитательном процессе выполняют следующие функции: обучающую, развивающую, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную. Посредством метода достигается цель обучения – в этом его обучающая функция. Метод служит для учителя средством побуждения к учению, является главным, а иногда и единственным стимулятором познавательной деятельности – в этом заключается его побуждающая функция. Наконец посредством всех методов, учитель диагностирует ход и результаты учебного процесса.

Методы, применяемые на уроках:

- практический (упражнения, учебно-производительный труд);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся);
- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия);
- работа с книгой (чтение, изучение, реферирование и т. д.);
- видеометод (мультимедийная аппаратура).

Наряду выше перечисленным существуют частные задачи преподавания предметов в детской художественной школе, такие как:

- подготовка учителя к занятию;
- методы и виды деятельности;
- использование нетрадиционных методов и форм работы;
- поиски способов развития творческих возможностей детей;
- поиски эффективных способов формирования образного мышления детей;
- умение анализировать свою работу;
- преодоление ошибок.

Методика занятия строится в зависимости от задач и тематики, заявленных в программе, и основывается на разработке таких положений, как:

- триединство задач (каждое занятие включает воспитательные, образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить понятие детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости). Передача социального опыта от учителя ученику формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов. Образовательные задачи решаются на усвоении профессиональных понятий в доступной возрасту форме. Широкие знания, профессиональная терминология с самого раннего возраста входят в понятия учеников не в навязанной форме запоминания, а в процессе всей работы на уроке. Передача творческого опыта учителя ученику постоянно сопровождает практическую деятельность детей. Здесь

это — показ приемов работы, разными инструментами, материалами, разной техникой работы, решение композиции, пространства и колорита, умение анализировать произведения искусства, обращение к творческим работам самого учителя.

- опорные понятия (включают то, на чем строится понимание нового материала; все, что дети наблюдали, читали, слышали от учителя, от родителей, узнали друг от друга).

- основные понятия (это понятия, которые формируются на данном занятии многообразными формами и методами). Планирование времени на уроке.

Активность учителя.

Уроки декоративно-прикладного творчества требуют постоянной активной работы учителя на уроке: во время бесед, показа произведений декоративно-прикладного искусства, самостоятельной работы учащихся, анализа детских работ, на протяжении всего занятия. От активности учителя зависит формирование творческой активности учащихся.

Психологическая сторона.

Развитие внимания учащихся, мышления, речи, воображения, творческих способностей.

Эмоциональная сторона.

Развитие умения радоваться, смеяться, грустить, сопереживать. Развитие доброжелательности в оценочных суждениях.

Виды деятельности во время занятий:

- активная беседа и освоение нового учебного материала.
- копирование образцов на бумаге в графическом и цветовом варианте.
- освоение технических приемов в рамках изучаемого промысла (изготовление пробников в материале)
- создание вариантов собственных композиций
- выполнение изделия в материале.

Тематическое планирование занятий ДПТ.

В примерное тематическое планирование включается тематика, учебно-воспитательные задачи и примерные практические задания для каждого занятия.

Заключение

Цель методической разработки состояла в том, чтобы раскрыть особенности художественно-эстетического воспитания школьников в процессе изучения народной вышивки. Для достижения данной цели нами были определены ряд задач, которые надо было решить в ходе исследования. Первая задача состояла в том, что бы раскрыть особенности вышивки русского Севера и доказать, что вышивка северных регионов является наиболее архаичной и является «драгоценным материалом для изучения древнерусской национальности».

Изучив теоретический и практический материал по теме исследования, и проанализировав научную литературу, мы установили, что в вышивке Русского Севера больше сохранились древние пласты народного орнамента и характерные «древние мотивы», что северные вышивки обладают относительным стилевым единством, независимо от места их бытования. Далее установили, что особенностью вышивок архаического типа русского Севера является насыщенность их солярными знаками, космическими символами; что в сюжетах архаической вышивки Севера отражен древний земледельческий культ славян, отголоски которого сохранились в орнаменте вышивок русского Севера.

Проанализировав собранные нами аналоги и прототипы, установили, что народные представления о символике цвета нашли свое отражение и в древнерусской вышивке русского Севера. Здесь основные цвета – белый, серебряный и различные оттенки красного (алый, червчатый, черемный, смородовый, маковый, брусничный, вишневый, кирпичный).

В ходе исследования выяснили, что общим для всех северных регионов является использование счетной вышивки (двусторонний шов, набор, счетная гладь). Двусторонний шов является одним из самых древних. В.В. Стасов называл эту технику «рописью» или «в клетку»

Было доказано, что изобразительная вышивка на Севере, архаичнее геометризированной южнорусской и наиболее полно отражает глубины народной памяти и, по мнению Б.А. Рыбакова является сокровищницей больших и малых мифологических сюжетов.

В результате исследовательской работы, проанализированного материала, собранных аналогов и прототипов по народной вышивке русского Севера в качестве практической части дипломного проекта было принято решение выполнить праздничную скатерть. В процессе работы над поисками формы будущего изделия были выполнены эскизы. Среди множества вариантов в качестве основной формы скатерти был выбран квадрат, который, как было установлено в ходе исследования, является одним из самых древних элементов геометрического орнамента и отождествляется у человечества с землей. Скатерть квадратной формы подчеркивает значимость этого символа и олицетворяет собой устойчивое равновесие.

Для декорирования скатерти была выбрана самая древняя техника

вышивания двусторонним швом «роспись», в качестве материала подобран двусторонний лен с легким молочным оттенком и нитки ирис брусничного цвета.

Основу орнаментальной композиции скатерти составили мотив восьмиконечной звезды и крестообразная розетка, так как в ходе исследования удалось установить, что мотивы восьмиконечной звезды и крестообразной розетки часто составляли основу геометрического орнамента в вышивке полотенец и скатертей-столешников.

В процессе работы над изделием возникли трудности по причине очень сложной структуры ткани. Ткань состояла из двух плотно соединенных слоев, которые в процессе натягивания на пальца сдвигались по отношению друг к другу, затрудняя прокалывание и попадание иглы в одну дырочку, делая процесс работы более медленным.

Изготовленная праздничная скатерть может быть использована в качестве наглядного пособия на уроках декоративно-прикладного творчества. Возможно применение изделия в тематических экспозициях музея и выставках в качестве экспоната.

Третья задача состояла в том, чтобы раскрыть особенности художественно-эстетического воспитания учащихся детской художественной школы на примере занятий по народной вышивке.

Художественно-эстетическое воспитание решает задачи приобщения детей и подростков к художественным ценностям, формирования художественного вкуса и его гуманизации, развития установки на освоение художественной культуры.

Все виды народного творчества как художественная форма отражения нравственно-эстетических взглядов народа приобщают учащихся к народному миропониманию, к богатейшим художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры учителя и учащегося.

Народное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы учащихся позволяет воспитывать в них определенную культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовыми вести диалог культур разных эпох и народов мира.

Вышивка является одним из самых ценных пластов народного искусства и одним из уникальных видов декоративно-прикладного творчества. Для наиболее качественного и всестороннего изучения предмета «Декоративно - прикладное творчество» в школе разработана программа, в которой разделу «Художественная вышивка» уделяется особое внимание. Цель программы: духовное развитие и формирование учащихся как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности в процессе изучения и приобщения к народному искусству.

Благодаря занятиям по народной вышивке дети знакомятся с историей русского народного творчества (с традициями и обрядами), оказываются

связанными с открытиями тайн символики русского орнамента, погружаются в особый, загадочный мир славянской мифологии.

В результате занятий происходит духовное развитие личности учащегося (и учителя) развивается историческая память, и активизируется творческое воображение учащихся. Учащиеся сознательно овладевают приемами художественной деятельности.

Занятия по народной художественной вышивки помогают воспитывать чувство любви к Родине, своему родному краю, к его историческому прошлому. Они обогащают и корректируют эстетические интересы, формируют эстетические потребности, способствующие завершенности эстетического развития личности.

Благодаря систематическому и целенаправленному процессу обучения на протяжении всего курса обучения, учащимися детской художественной школы созданы прекрасные произведения художественного текстиля, которые неоднократно экспонировались на выставках изделий народного искусства, в частности на фестивале славянской культуры «Русь великая».

Итогами совместной деятельности на занятиях по народной вышивке учащихся и педагогов детской художественной школы является следующее:

- создание самостоятельных произведений по художественному текстилю (салфетки, полотенца, скатерти-столешники);
- участие в конкурсно-выставочной деятельности (в рамках школы, города, республики);
- организация и проведение выставок (индивидуальных и групповых), конкурсов, экскурсий, фестивалей;
- сотрудничество с общеобразовательными учреждениями
- проведение лекций, бесед, дискуссий;
- участие в семинарах в целях повышения общего уровня образовательного процесса;
- сотрудничество со средствами массовой информации (освещение творческих достижений, ярких событий из жизни школы);
- поступление учащихся в средние и высшие профессиональные заведения.

Библиографический список

1. **Афонькин С. Ю.**, Орнамент народов мира. [Текст] / А. С. Афонькина. - С. Петербург.: Кристалл, 1998. – 88 с.
2. **Богуславская И. Я.** Русское народное искусство (из собрания русского Государственного музея). [Текст] - Л.: Советский художник, 1968. – 366 с.
3. **Вакуленко Е. Г.** Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика. [Текст] - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 380 с.
4. **Волков И.П.**, Учим творчеству: Опытная работа учителя труда и рисования № 2 г. Реутова Московской обл. [Текст] - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.
5. **Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество** [Текст]: Учеб. метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 272 с.
6. **Громов. Е. С.**, Природа художественного творчества [Текст]: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.- 239 с.
7. **Дурасов Г.П.**, Изобразительные мотивы в русской народной вышивке [Текст] / Г.А. Яковлева Г.А. - М.: Советская Россия, 1990. – 144 с.
8. **Детям - о традициях народного мастерства. Осень** [Текст]: Учеб. метод. пособие: в 2 ч. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 208 с.
9. **Евладова Е.Б.**, [Текст]: Учеб. пособие для студентов учреждений спец. профессионального образования / Л.Г. Логинова, Н.Е. Михайлова. - М.: Гуман. центр ВЛАДОС, 2002. - 352 с.
10. **Ерошенков И. Н.**, Культурно - воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.- 221 с.
11. **Ефимова Л. В.**, Русская вышивка и кружево [Текст]: / Р. М. Белгородская - М.: Изобразительное искусство, 1985. – 120 с.
12. **Интеграция общего и дополнительного образования** [Текст]: Практическое пособие / под ред. Е. Б. Евладовой, А. Б. Золотаревой, С. Л Паладьева.- М.: АРКТИ, 2006. - 296 с.
13. **Искусство.** [Текст]: Энциклопедический словарь / сост. П. Кошель. - М.: ОЛМА -ПРЕСС, 2000. - 446 с.
14. **Композиция в русском народном искусстве** (на материалах изделий из дерева) [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. - 120 с.
15. **Каргин А.С.**, Традиционная культура. [Текст]: Научный альманах № 2 / А.Н. Соловьёва.- М.: Архангельск, 2005. – 46 с.
16. **Лазарева В.Н.**, История русского искусства [Текст]: / под ред. Грабаря И. Е.. Том 1.- М.: Издательство АН СССР, 1953. – 220 с.

17. **Маслова Г. С.**, Орнамент в Русской народной вышивки как историко-этнографический источник [Текст]: - М.: Наука, 2005. – 156 с.
18. **Методика и технология работы педагога дополнительного образования** [Текст]: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. П. Голованов. - М.: гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 239 с.
19. **Некрасова М. А.**, Народное искусство как часть культуры [Текст]: - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 344 с.
20. **Некрасова М. А.**, Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности [Текст]: - М.: Советская Россия, 1983. – 322 с.
21. **О красоте и пользе.** [Текст]: Сборник. / составитель Л.Г. Крамаренко. - М.: Советский художник, 1973. – 190 с.
22. **Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей** [Текст]: Метод. пособие / [Е.А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.]; под ред. Е. П. Кабковой. – М.: Просвещение, 2009. – 173 с.
23. **Педагогика** [Текст]: Большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. - Мн.: «Соврем. Слово», 2005. - 720 с.
24. **Педагогика** [Текст]: Учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений. - М.: Просвещение: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1996. - 432 с.
25. **Попова О.С.**, Русские художественные промыслы [Текст]: / Каплан Н.И.. – М.: Знание, 1984. – 160 с.
26. **Русское народное искусство в собрании государственного Русского музея** [Текст]: / Редактор-составитель Богуславская И.Я.- Л.: Художник РСФСР, 1984. – 360 с.
27. **Русская вышивка XVII – начала XX веков** (из собраний государственного Эрмитажа) [Текст]: / Сост.: Е. Моисеенко. - Л.: Художник РСФСР, 1978. – 200
28. **Рыбаков Б.А.**, Язычество древних славян [Текст]: - М.: Наука, 1994. – 608 с.
29. **Сокольникова Н. М.** Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4 ч. -Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.
30. **Творческие проблемы современных народных художественных промыслов** [Текст]: / сост.: И.Я. Богуславская. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 357 с.
31. **Уткин П. И.**, Народные художественные промыслы [Текст]: / Н. С. Королёва. - М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
32. **Фролова Е.Н.**, Чистый источник [Текст]: - М.: Мол. Гвардия, 1990. – 206 с.
33. **Художественные промыслы РСФСР** [Текст]: Справочник. / Сост.: В.Г. Смолицкий, З.С. Скавронская. - М.: Легкая индустрия, 1973. – 303 с.
34. **Чернецова Е. М.**, Словарь по истории искусств [Текст]: - М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000. - 384 с.
35. **Энциклопедический словарь.** [Текст]: / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983. - 416 с.



Конец полотенца

1820-е гг.

Вонгуда Онежского у. Архангельской губ.

Вышивка двусторонним швом красными хлопчатобумажными нитями

По льняному полотну. 34,5x24.

Пост. В 1938 г. Из кустарного музея в Петербурге.



Полотенце.
Конец XIX в.

Соколино Кирилловского у. Новгородской губ.

Мастер С.Ф. Савина. Вышивка двусторонним швом и набором красными хлопчатобумажными нитями по льняному полотну. 37x262.

Пост. В 1968 г. Из экспедиции в Вологодскую обл. (Н. А. Шапошникова, Н. В. Голыбина)



Полотенце.
1900-е гг.

Попово Устюженского у. Новгородской губ.

Вышивка двусторонним швом красными хлопчатобумажными нитями
по льняному полотну. 39x236.

Пост. В1937 г. Из экспедиции в Ленинградскую обл. (Л. А. Линдес, К. А. Большова



Головное полотенце.
Вторая половина XIX в.
д. Ивановская на р. Топсе Шенкурского у. Архангельской губ.
Вышивка двусторонним швом красными хлопчатобумажными нитями
по льняному полотну 34x240.
Пост. В 1966 г. Из экспедиции в Архангельскую обл. (Н. В. Тарановская,
О. А. Почтенный).



Часть подола женской рубахи.
Архангельская губ., I половина XIX в.
Холст, красные бумажные нити.

Вышивка роспись. 85x23.

В основе композиции – чередование женской фигуры с опущенными руками и конской «ладьи» с всадницей. Под «ладьей» - птицы у дерева.



Полотенце из Вельского у. Вологодской губ.
Холст, хлопчатобумажные нити;
Техника строчка и набор.
Вельский музей.



Мотивы круга-розетки и лунницы в вышивке полотенец.



Мотив лучистого круга часто сочетался с изображением птицы.



Узоры месяцы или круги.
Каргопольский уезд



Покрывало на свадебную повозку (фрагмент)
Вышивка хлопчатобумажной нитью двусторонним швом



Мотив восьмиконечной звезды.



Полотенце.

Олонецкая губ., Каргопольский у. II половина XIX в.

Лен, кумач, цветные льняные бумажные и шерстяные нити, коклюшечное кружево.

Вышивка роспись, гладь. 34x296.

В основе композиции верхней орнаментальной полосы – птичья «ладья» с условно изображенной Всадницей, птицами и солярными знаками. В нижних полосах – цепочка свастических знаков, розетки, ромбы, косые кресты.

Из коллекции Масловой Г. С.



Современный аналог. Конец полотенца.

Тверская губ., Новоторжский у. II половина XIX в.

Холст, красные нити, льняная и х/б ткань, коклюшечное кружево.

Вышивка роспись. 34x23.

В центре трехчастной композиции – антропоморфная фигура. По обе стороны от нее женские фигуры с птицами в поднятых руках и рядами птиц внутри.



Подол женской рубахи.
Олонецка губ., II половина XIX в.
Холст, красные бумажные нити.
Вышивка роспись. 32x150.

В основе композиции – чередующиеся изображения женской фигуры с птицами в поднятых руках, стилизованной женской фигуркой внутри и орнаментированной фигуры с ромбовидной головой и птицами внутри.

Из коллекции Янчиковой М. Ф. и Довыдовой Н. Я.



Конец полотенца.

Тверская губ., Осташковский у. Середина XIX в.

Холст, льняные красные нити.

Вышивка набор, роспись. 42x15.

В основе композиции – полоса орнамента из чередующихся изображений женской фигуры
С растениями в поднятых руках и стилизованного дерева.

Из коллекции Пейч К. Н



Часть подола женской рубахи.

Новгородская губ., II половина XIX в.

Холст, льняные красные и голубые нити. Вышивка роспись. набор, гладь. 77,5x34.

В основе орнамента – чередующиеся изображения женской фигуры с поднятыми руками и птичьей «ладьи» со стилизованным изображением женской фигуры в центре. Под ними – условные изображения женской фигуры с опущенными руками и растительных мотивов.

В кайме – повторяющиеся изображения птиц.



Конец полотенца.

Северные губ., половина XIX в.

Холст, красные бумажные нити.

Вышивка роспись. 41x13.

Фрагмент повторяющейся трехчастной композиции: дерево с женской фигурой в основании и птица пава с изогнутой шеей и веерообразным хвостом.

Из коллекции Работниковой И. П.



Полотенце.

Петербургская губ., II половина XIX в.

Холст, красные бумажные нити.

Вышивка роспись, набор, гладь. 34x245.

Симметричная композиция: стилизованное дерево с крупной крестовидной розеткой в центре и семью ветвями с геометризированными цветами на концах. Верхняя часть дерева образована из слившихся геометрических фигур. В верхней кайме – чередующиеся изображения дерева с птицей и стилизованной женской фигуры, в нижней – поясное изображение женской фигуры с восьмилепестковой розеткой в поднятых руках и дерева.
Из Музея народождения.



Конец полотенца.

Тверская губ., Новоторжский у. II половина XIX в.

Холст, красные бумажные нити.

Вышивка роспись. 39x22.

В центре трехчастной композиции – изображение женской фигуры с опущенными руками и «лучами» на голове. По сторонам от нее в архитектурных постройках – изображения двух женских фигур – ромбовидные знаки.

Из коллекции Пейч К. Н.



Фрагмент столешника.
Конец XV - начало XVI в. Север.
Вышивка двусторонним косым швом белыми льняными нитями
по белому льняному полотну. 26x55.
Снят в 1957 году с иконы «Троица ветхозаветная». Белозерск



Деталь столешника.

Конец XVII в. Московская губ.

Вышивка швами – атласниками белыми льняными нитями по белому полотну. 123x424.

Пост. В 1938 г. Из Школы народного искусства (Ленинград).

Ранее в собрании Дмитриевой – Оренбургской.



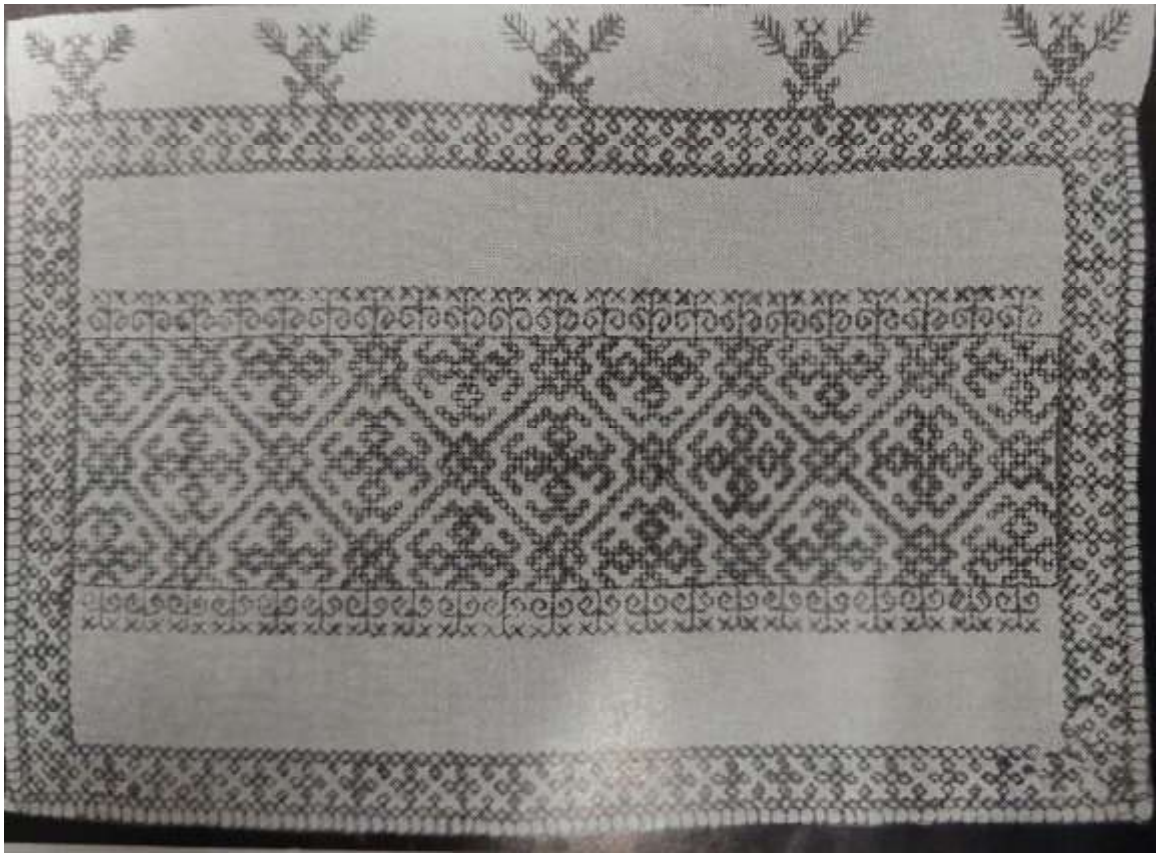
Столешник.

Вологодская губ. Конец XIX – начало XX в.

Холст, красные бумажные нити.

Вышивка роспись. 172x242.

В основе композиции широкая орнаментальная полоса с ромбами и шестилепестковыми розетками, окаймленная сверху и снизу зигзагообразной линией и растительными мотивами. В верхней части – растительные мотивы (женская фигура с поднятыми руками)



Столешник.

Архангельская губ., конец XIX в.

Холст, красные бумажные нити.

Вышивка роспись. 32x225.

В центральной части в рамке растительного орнамента – полоса из крупных, соединенных между собой ромбов. Внутри каждого – крестовидная фигура. В орнаментальной рамке – кресты и ромбы. В верхней части – повторяющийся орнитоморфный мотив.

Из Музея народоведения.



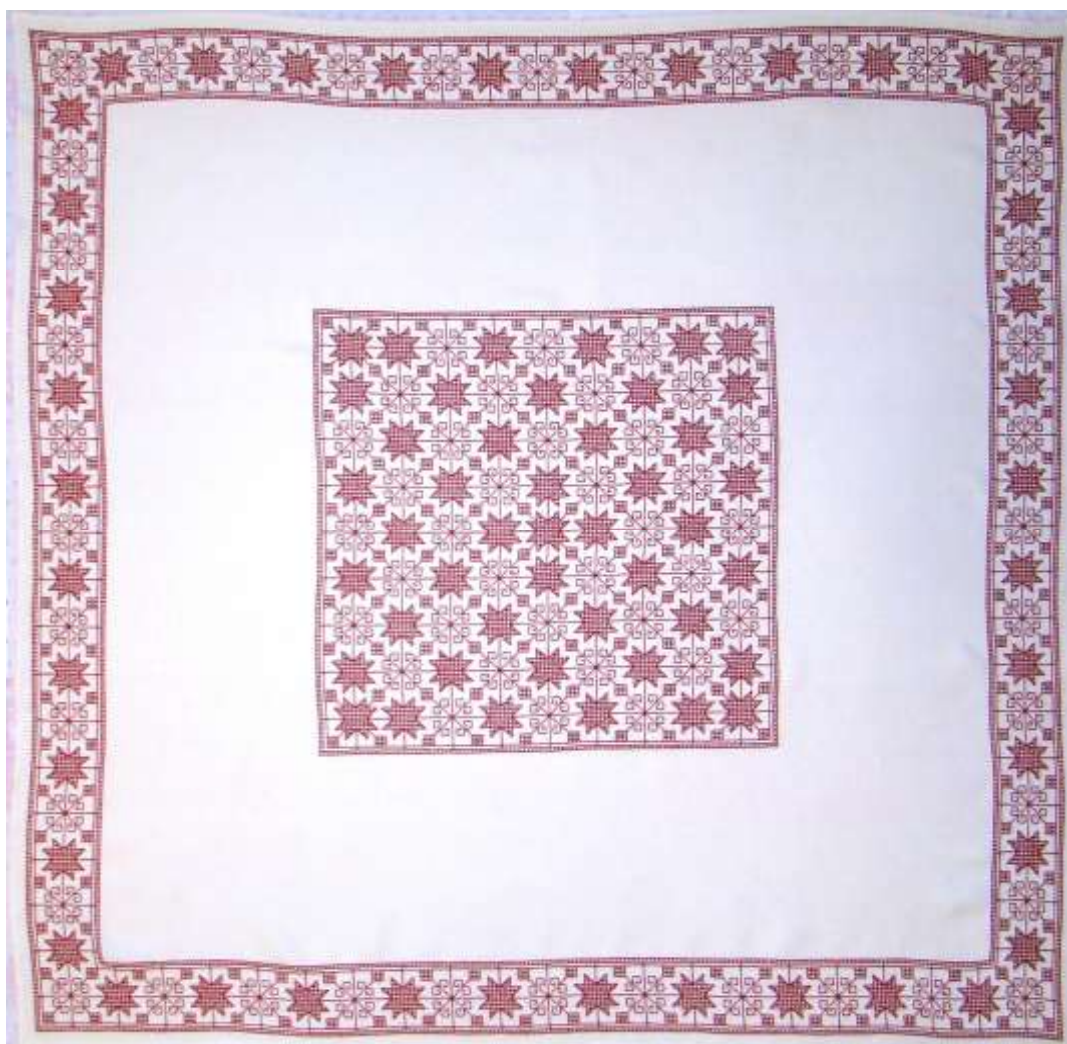
а) схема композиционное решение изделий прямоугольной формы (столешник, скатерть)
(работы учащихся ДХШ №1 г. Черногорс



б) композиционное решение изделий прямоугольной формы (столешник, скатерть)
(работы учащихся ДХШ №1 г. Черногорск)



б) композиционное решение изделий прямоугольной формы (столешник, скатерть)
(работы учащихся ДХШ №1 г. Черногорска)



в) композиционное решение изделий квадратной формы (скатерть, салфетка)
(работы учащихся ДХШ №1 г. Черногорска)